Sepolcral monumento

N.5
Hen: Blundell 1786

CAMERE SEPOLCRALI
DE
LIBERTI E LIBERTE DI LIVIA AUGUSTA
ED' ALTRI CESARI

COME ANCHE ALTRI SEPOLCRI ULTIMAMENTE RITROVATI FUORI DELLA PORTA CAPENA DISSEGNATI SECONDO LE REGOLE DELL' ARCHITETTURA

DAL CAVALIER PIER LEONE GHEZZI

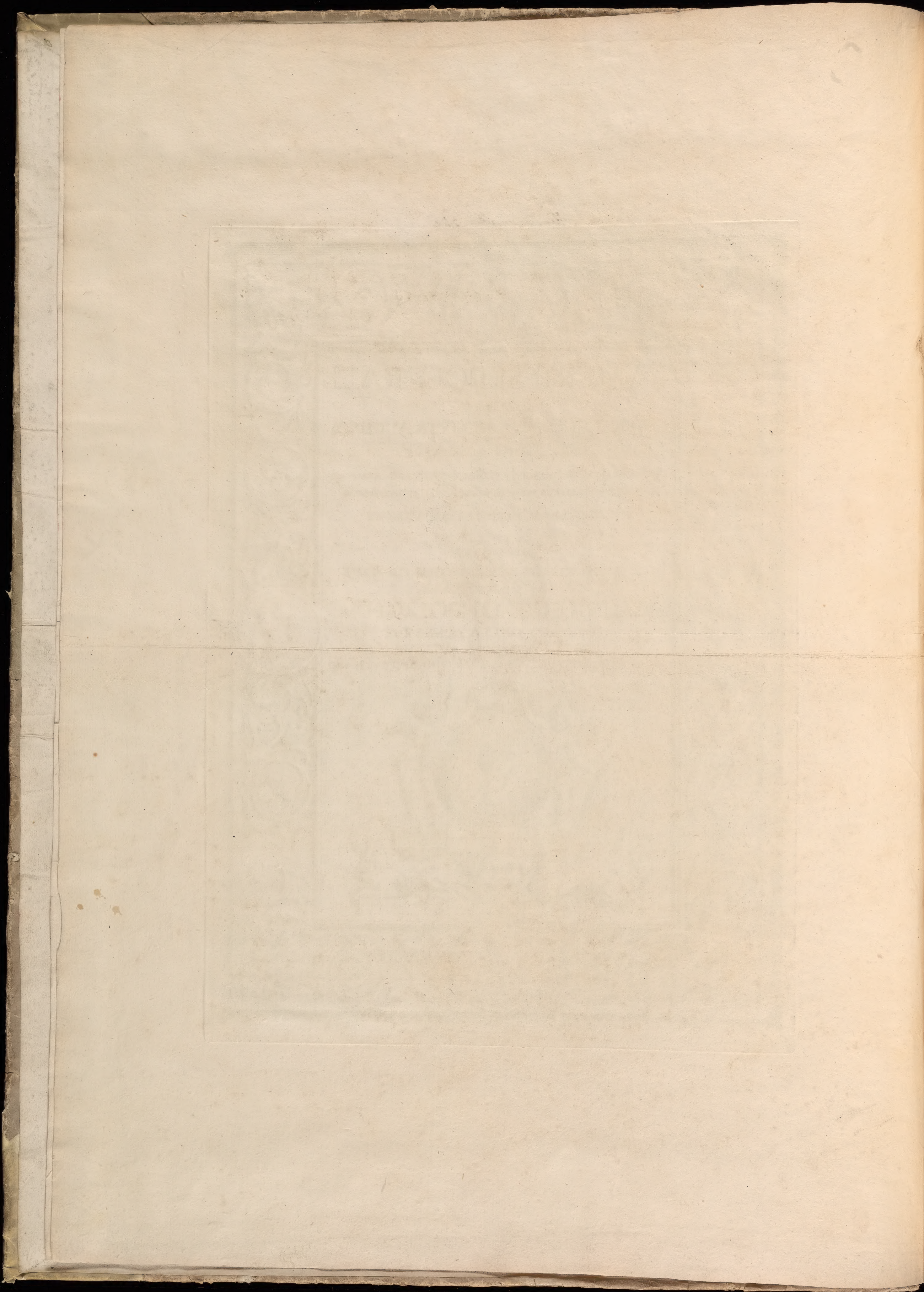
DATE IN LUCE
E DEDICATE

ALL' EMINENTISS. E REVERENDISS. PRINCIPE
IL SIG. CARDINALE

MELCHIORRE DI POLIGNAC

MINISTRO DELLA MAESTA'
CRISTIANISSIMA IN ROMA

DA LORENZO FILIPPO DE ROSSI CALCOGRAFO VATICANO

In Roma nella Stamperia del Sud.o de Rossi alla Pace, et à sue spese l'anno 1731 con licenz. de Superiori, e Privilegio del Somm. Pontefice Gio. Petroschi Incise tutti li Caratteri

Eminentissimo, e Reverendissimo Principe.

S'Egli è vero, che le Opere grandi di gran Personaggi ben degne sono, siccome tutto il Mondo lo confessa, anderà in qualche parte scusato il mio ardire, che mi prendo in presentare a V. E. in queste carte i Sepolcri, o siansi stanze Sepolcrali de' Liberti, e Liberte di Livia Augusta, e de' Cesari, su l'originali esattamente disegnati, ed intagliati. Eglino sono, EMINENTISSIMO PRINCIPE, miserabili avvanzi di quella magnifica grandezza dell' Impero Romano, manifestataci in questa gran Metropoli da' suoi Sovrani in tanti illustri Monumenti, che ne' secoli addietro con sommo stupore quì miravansi, ora o miseramente perduti, o a noi involati. Confessar mi bisogna, che ancora a questi il simile accaduto sarebbe, se l'E. V. comecchè in tutte le scienze versatissimo, e delle buone arti Protettore, e Mecenate, non ne avesse preso l'impegno di serbarne eternata colle stampe di tai Monumenti la memoria. Ella, pria sotterra ne gissero in perpetua dimenticanza, commandò al rinomato virtuoso Signor Cavaliere Ghezzi, che, secondo le regole del disegno, e leggi dell' Architettura, con tutta la possibile diligenza li disegnasse, ed a me di poi ordinò, che così fattamente disegnati li facessi intagliare, perche a tutto il Mondo fossero per sempre palesi. Anzi il secondo Colombajo giacerebbe ancora a noi sotto le vigne sepolto, se l'E. V. senza punto badare alle gran spese vi vollero, e senza risparmio veruno non ce l'avesse scoperto, e quindi a tutti con queste stampe conservato, sebbene per altrui dapocagine il detto Colombajo sia ito sotterra. Ben sapea V. E. quanto di giovamento da simili romasugli (così li chiamarò, in faccia a tanti altri in questa Città capo del Mondo, miravansi non men stupori dell' arte, che miracoli della natura, oggidì da tutti gl' Eruditi desiderati) non solamente i Professori dell' Architettura, Scoltura, e Disegno, ma eziandio le tanto rinomate scienze della Cronologia, e Geografia, ne an ricavato, per tacere i gran vantaggi da quei riportati, i quali lo studio delle Romane Antichitadi anno non poco illustrato. Basterammi solamente cennare l'ottimo uso, che ne ha fatto la giammai abbastanza lodata Reale Accademia delle iscrizioni, e belle lettere, a Parigi eretta dal Gran Luigi (Sovrano, che nel promovere, e vantaggiare fra lo strepito ancora dell' armi, le Lettere, e i Letterati pari non ebbe), nella quale ogni giorno da' suoi celebratissimi Professori, de' quali V. E. n'è pregio, ed ornamento, vanno discifrati i nodi più intrigati della scienza antiquaria, e spiegati i passi più oscuri della Storia universale, e specialmente della Romana. Che però io tuttociò meco divisando ho stimato essermi obbligo indispensabile di consagrarli al suo gran merito, ben conosciuto in Roma, e nella Republica delle Lettere, le quali si confessano all'E. V. per le disopra mentovate cose debitrici. Non è punto una lode lusinghiera, ma una verità incontrastabile, che quand'io, per non offendere la modestia del suo grand'animo, sotto silenzio la passassi, l'attestaranno per me i Letterati tutti, e i Monumenti medesimi in queste stampe per di lei commando incisi, e nel celebre Museo dell'E. V. serbati ne faranno al Mondo tutto, un perpetuo, e più che veridiero attestato. Tutti questi riflessi, che mi forzano ben dolcemente offerire l'Opera tutta a V.E., che sua in fatti dee dirsi, mi animano più che mai, ed ardimentoso mi rendono a presentargliela con tutto quell'ossequio, e venerazione all'E. V. dovuta, supplicandola, che siccome mi ha fatto l'onore di commandarmi de' cennati Colombaj le stampe, così le accolga sotto il Suo potentissimo Patrocinio con quella grandezza d'animo, proprio di V. E., colla quale le Lettere, e i Letterati tutti vengano oggi giorno ricevuti, e protetti; mentre con profondissimo inchino umiliando all'E. V. i miei più rispettosi ossequj le bacio umilmente la Sagra Porpora.

Umilissimo, Devotissimo, ed Obbligatissimo Servidore
Lorenzo Filippo de' Rossi.

PREFAZIONE.

Abbenchè della Camera Sepolcrale de' Liberti, Liberte, e Servi non men di Livia Augusta, che delli altri Imperatori, e Cesari già da pochi anni siasene veduta nella Republica delle Lettere replicata Edizione, procurata da chiarissimi Personaggi, ed illustrata con dotte osservazioni del giammai abbastanza lodato Monsignor Bianchini uomo di eterna memoria, e del Signor Abbate Anton Francesco Gori letterato di gran merto, pur nullamanco anno entrambe l'edizioni avuto quella fortuna, che sappiamo esser stata sperimentata nella stampa di simili cose da altri valent'uomini, cioè non esser stati li disegni di quelle magnifiche antichità, fatte nella età di Augusto con ottimo discernimento, ed incudibile attenzione, delineati, secondo tutte le regole del disegno; anzichè sendo stato da molti veduto, fu da alcuni avidamente spogliato di alcune Tavole, che coprivano i Sepolcri, nelle quali erano incise l'Iscrizioni. Che però avendo avuta l'occasione di fare intagliare la seconda stanza Sepolcrale de' dianzi cennati Liberti non per anco sulle stampe veduta, e due altri Colombaj scoperti dopo il ritrovamento della prima, mi è sembrato non men necessario, che convenevole unirle insieme, ed emendati del Disegno gli errori, farle comparire al pubblico con la maggiore accuratezza, ed attenzione, che ho possuto. I disegni di essi, per quanto il tempo lo permettea, furono cavati senza risparmio di fatiga, e studio dal già rinomato Signor Cavalier Ghezzi, a chi molto dovranno gli eruditi tutti, mentre oltre ciò, che al Disegno appartiene da lui pienamente adempito, ha assistito all'opera con altrettanta avvertenza, acciò gli intagli delle carte riuscissero appuntino conformi agli originali, e fedelmente espressi ne venissero. Non ho poi volsuto impegnarmi a farli illustrare con note, o osservazioni, mentre oltre aver considerato esser state nel primo di già da più celebri Letterati spiegate abbastanza colle Iscrizioni i monumenti tutti nelle sopradette stanze Sepolcrali trovate, mi è paruto senza dubbio gravoso dover riuscire non meno a me, che agli amatori dell'antichitadi l'intaglio di tanti rami, non potendo in caratteri quelle stamparsi, attesa l'ampiezza della carta, che nelle figure vedesi. Onde ho creduto solamente avvisare a' Lettori dell'Opera, quali sieno le carte, colle quali si rappresenta la prima, e di poi di mano in mano la seconda, e le altre scoperte Camere Sepolcrali, di maniera, che con una occhiata sola possa da se medesimo andarle divisando, e distinguendo nella lettura de' numeri, quale a questa fedelmente corrisponde; che però affine di non recar confusione, avranno gli eruditi Antiquarj cadauno Sepolcro compiuto colle sue Iscrizioni, quali nel primo Colombajo si vedranno accresciuti di varie nuove iscrizioni, e frammenti di là cavati, e presso alcuni Eruditi conservati, che giammai furono date alla luce. Nel fine poi dell'Opera si è collocato doppio Indice: uno de' nomi de' Liberti, Liberte, e Servi, o di altri nelle dette stanze sulle Iscrizioni trovati: l'altro delli uffizj di molti di essi notati nelle cennate Iscrizioni: spero che i Letterati gradiranno l'Opera, della quale mi persuado di doverne vedere l'uso nell'avvenire sulle stampe de' libri di simili cose trattansino. Ecco dunque delli cennati Sepolcri l'indice, o siasi nota, quale si degneranno secondo, che avranno l'occasione, di appagare la di loro curiosa erudizione, confrontarla co' numeri de' fogli, che incisi nell'angolo destro della parte superiore di cadaun rame ben chiaramente troveranno.

INDICE DE' RAMI.

Veduta del Sepolcro de Liberti e ſervi di Livia che coriſponde nella Pianta alla lettera M. non eſsendosi publicata la parte oppoſta che coriſponderebbe nella detta Pianta alla lettera O. eſsendo conſimili l'una all' altra. li Cippi le Caſse, e li Tegoloni che ricoprivano li Cadaveri, ſono chiamati nella Pianta ſotto le lettere C. D. G. F. come ſi vedrà delineato in più grande nelli fogli ſeguenti

1 2 3 4 5 10 20

Scala di Palmi 20 di Paſetto Romano Architettonico

1 2 3 4 5 10 20

Scala di Palmi di Passetto Romano Architettonico

A. Pianta del Sepolcro de Liberti, e Servi di Livia Augusta scoperto l'Anno 1726. fuori della Porta detta di S. Sebastiano nella Via Appia un miglio, e mezzo distante da essa. B. Porta che conduceva alla stanza contigua del detto Sepolcro, dove vi e la scala per scendere in esso scoperto l'anno 1728. dalla munificenza dell'Emo. Sig.r Card.l di Polignach'. C. Sarcofaghi di marmo con le ossa dentro ritrovate non brugiate. D. Cippi di Marmo scritti con la memoria de Defonti. E. Altra memoria Sepolcrale con figura colca al di sopra. F. Casse di Terra cotta con Scheletri interi. G. Siti dove erano posti tre Cadaveri ricoperti di Tevoloni posti come suol dirsi a schiena d'Asino. H. Musaico di bianco, e nero che adornava tutto il Pavimento del detto Sepolcro. I. Pozzo trovato pieno di ossa ricoperto con il suo chiusino. L. Buco da dove si scorgeva una cavità ripiena di ossa.

Nella elevatione delli Spaccati delle stampe che seguiranno doppo questa si scorgerà il tutto più chiaramente

Veduta dell' istesso Sepolcro che nella Pianta si riferisce alla lettera N. non essendosi ne anche stimato bene il delineare in Rame la parte opposta richiamata dalla lettera P. nella detta Pianta, essendo frà di loro consimili, ma si è fatta questa per mostrare la porta, che conduceva alla Camera contigua, dove era la scala per la quale vi si scendeva come potrà vedersi dalle stampe che seguiranno doppo queste

1 2 3 4 5 10
Scala di Palmi di Pasetto Romano Archit.

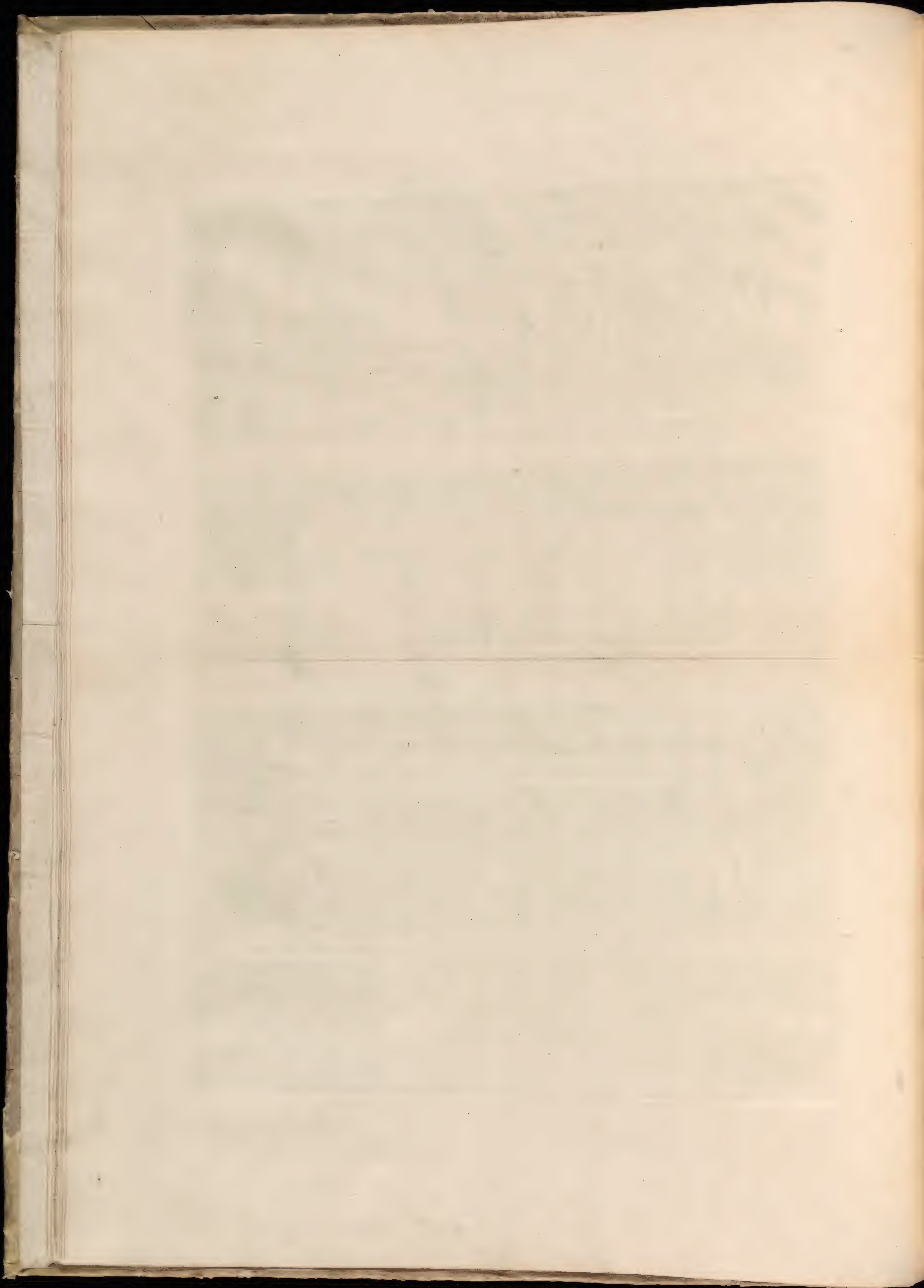
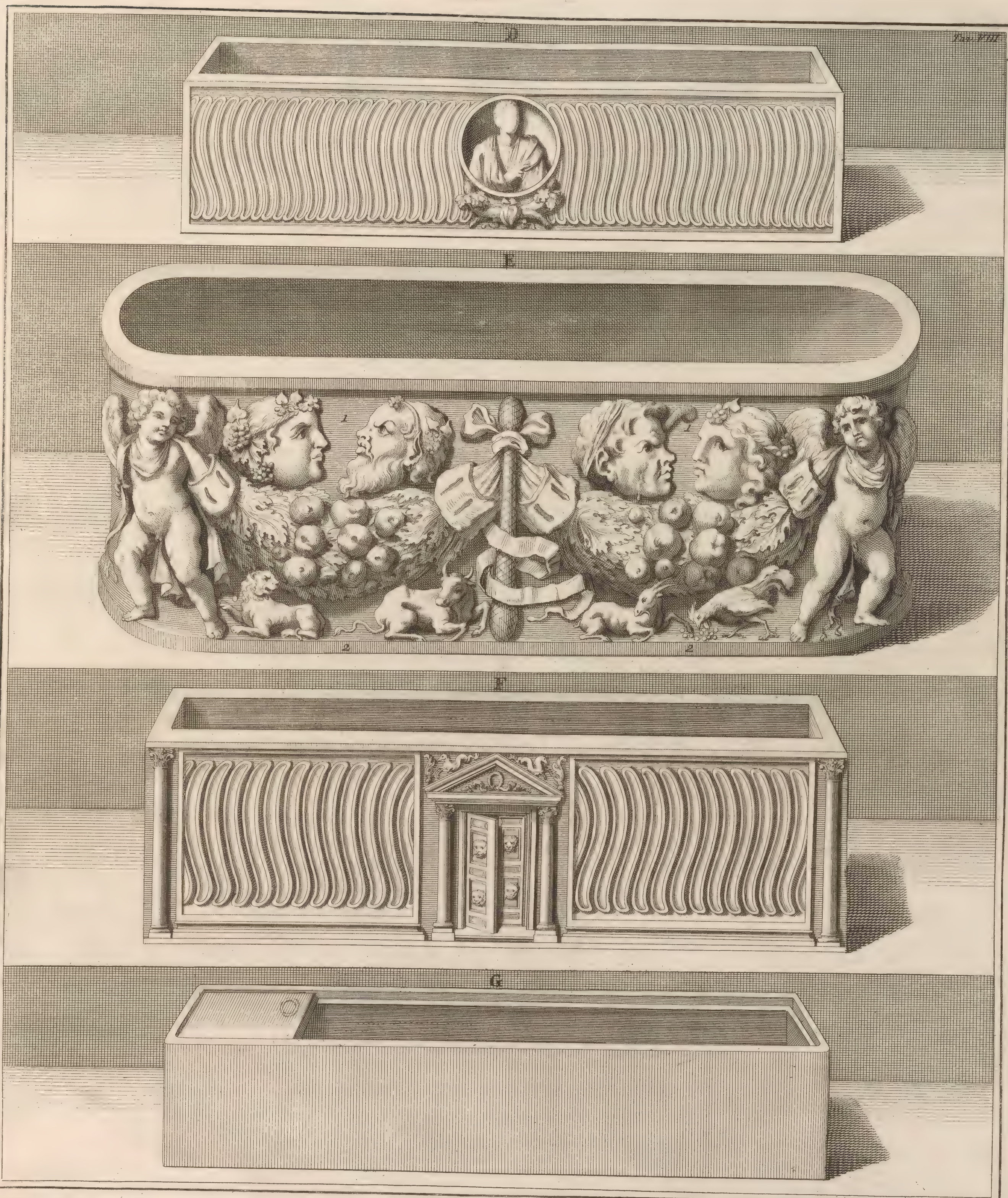
A

B

C

A. L' Urna belliſſima di marmo, ſegnata A., contiene forſe
1. tre Sorelle ſotto la figura delle tre Grazie. L' una hâ i capelli raccolti in un nodo ſopra la teſta, indizio di Vergine: l'altre due gl'anno ſciolti, indizio di maritate.
2. Queſta condizione di maritate viene indicata dalle groſse faſcie, che ſi credono di lana: Con eſſe cingevano le Spoſe la Tunica, pure di lana, ſtringendola per buon' augurio col nodo Erculeo. Per cagione di tale cinta Giunone Pronuba fù detta Cintia.
3. Li due giovani ignudi poſſono eſſere li due Spoſi addolorati per la morte delle loro Spoſe, dimoſtrata dalli due genij alati, che amorzano contro la terra la fiaccola.

B. Il Sarcofago, ſegnato B. contiene la favola di Meleagro
1. ſagrificante con la patera in mano ſopra un' Ara acceſa in azione di grazie per aver' ucciſo il fiero Cignale Calidonio: Di queſto ha al ſuo piede il teſchio. Atlanta, da Meleagro amata gli ſtâ alla deſtra in abito da Cacciatrice. Alla ſiniſtra tiene uno degl' invidioſi ſuoi Zij.
2. Nelli fianchi ſtanno Caſtore, e Polluce con i loro attributi.

C. L' Urna di marmo, ſegnata C., hà nel mezzo un
1. medaglione con un Marito, et una Moglie. queſta abbraccia quello in ſegno d'affettuoſa, e maritale concordia. L' Uomo è in Toga, e ſtola.
2. Le due maſcare ſceniche al di ſotto del Medaglione, ſecondo il più comune parere, ſignificano, che nel Teatro di queſta vita mortale la ſcena è finita per i ſepolti nell' Urna.
3. I Leoni nelli due lati, poſſono ſignificare la debolezza dell'umana vita atterrata dalla forza della morte.

D. Queſto Sarcofago di marmo ſegnato D. è uno di quelli che gl'Arteſici tenevano preparati alla vendita: Per lo più nella Medaglia ch'erano ſoliti di ſcolpirvi nel mezzo laſciavano la teſta ſolamente accennata, per poi finirla ſù l'aria, et imagine del morto, ſecondo il volere del Compratore. Queſta, come di molte accadeva, non fù finita.

E. In queſt'Urna di marmo l'Arteſice hà eſpreſſo

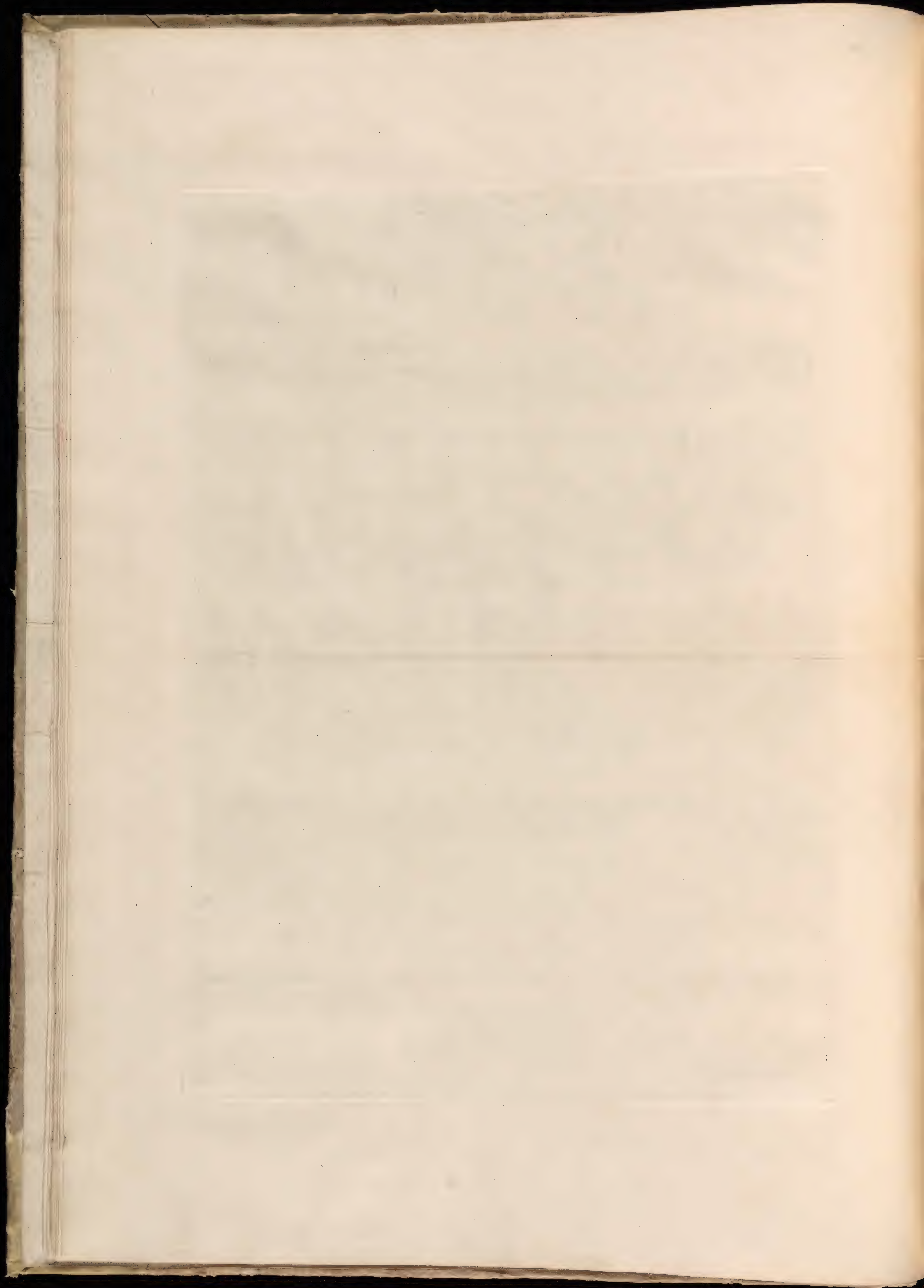
1. il fugiaſco piacere della vita nelle quattro maſchere allegre, e ſalaci d'un Fauno col Pedo paſtorale d'un Sileno bibace, e coronato d'uve, e di due Baccanti in corona d'edera ſecondo l'uſata forma, ſono ſoſtenute da due vaghi feſtoni di frutta, retti nel mezzo da un baſtone veſtito di foglie d'edera, e da i lati da due Genij alati.
2. I quattro animali ſcolpiti al di ſotto poſſono ſignificare le quattro Stagioni dell'anno: ma molto meglio le quattro età dell'Uomo, petulco come Capretto nell'adoleſcenza, vivo, et ardito come il Gallo nella gioventù, forte, e fiero come Leone nella virilità, pigro, e peſante come Bue nella vecchiaia.

F. Il Sarcofago F. di marmo ha nel mezzo una bella, e ben'ornata porta d'un Tempio alquanto aperta. Pare che ſia un puro capriccio dello Scultore; ma quando ſi voglia, che ſignifichi, Giorgio Fabrizio hà ſcritto, che tali porte mezz'aperte poſte nelli Sepolcri, indicano l'immortalità dell'Anime.

G. L'Urna G. e di terra cotta, e ricoperta di tegole. La viltâ della materia moſtra che ſervî di ſepolcro a i Servi ne i tempi di Roma ricca, e dominante. Per altro ne i tempi di Roma naſcente, erano di creta, non che i ſepolcri, anche le imagini delle falſe Deitâ.

A

DIS MANIBVS
AVG LIB BATHYLLVS AEDITVS TEMPLI DIVI AVG
ET DIVAE AVGVSTAE QVOD EST IN PALATIVM
IMMVNIS ET HONORATVS

1 2 3 4 4 4 5 6

1. *Cantonata di marmo Statuario avanzo d'un Sarcofago, rappresentante un Fauno con la Nebride, e Tirso, e con Bacco Bambino in sù la spalla sinistra.*
2. *Urnetta di marmo per uso di due Corpi brugiati nell'istesso Sepolcro.*
3. *Cantonata di marmo statuario frammento d'un Sarcofago, rappresentante una Baccante con i Crotali.*
4. *Due Medaglie di metallo consumate dalla rugine, et un'Anello di ferro della grandezza come nel disegno, ritrovate tra la terra della Cava.*
5. *Cassa di Terra cotta.*
6. *Parte anteriore di un Sarcofago di marmo, con figura giovanile, e nella sinistra un volume: Sotto vi e una Leda con il solito Cigno.*

Tav. X.

D

D M
M·VLPIO·AVG·LIB
MAENOPHILO·ADIVTORI
PROC·AB·ORNAMENTIS
VIXIT·ANN·XXXV·MEN·V
POSVERVNT
P·AELIVS·AVG·LIB·MAENOPHILVS
PATER·ET·CAMINIA·FORTVNATA
MATER·INFELICISSIMA·ET·IVLIA
IARSERILLA·CONIVX·PIENTISSIMA
ET·DECRETVS·SOCIORVM·ANNIO·VERO·III
ET·EGGIO·AMBIBVLO·COSS·

1

MANIBVS
C·IVLI
EVTHYCHI
ET·QVINTILIAES
AVRAES

2

DIS·MANIBVS·SAC
CALAMVS
TI·CLAVDII·CAESARIS
AVGVSTI·GERMANICI
PAMPHILIANVS
VILICVS·EX·HORREIS
LOLLIANIS
EX·D·D·D·S·D·D

3

B

A

C

C·COSCONIO
COMMODIANO
C P

4

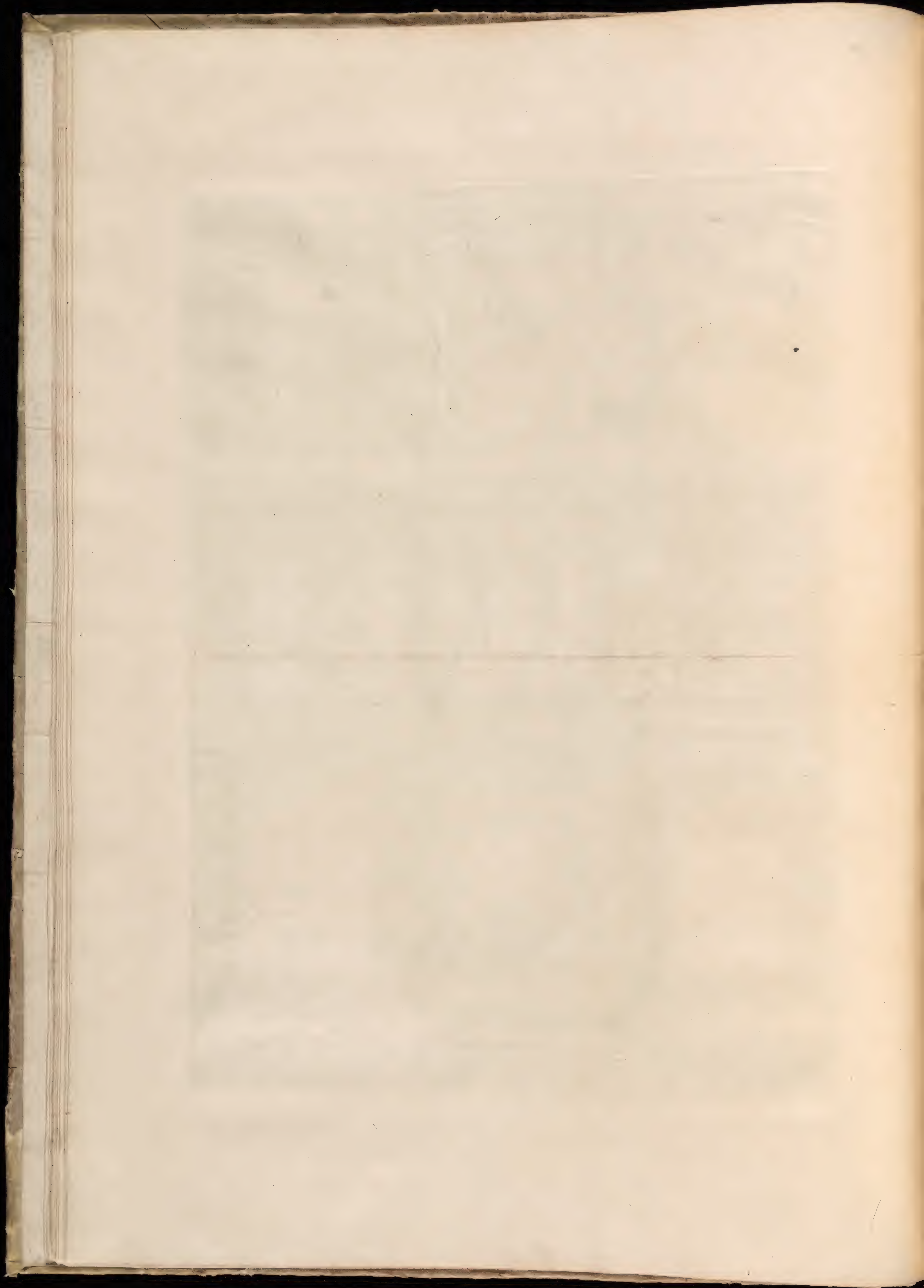
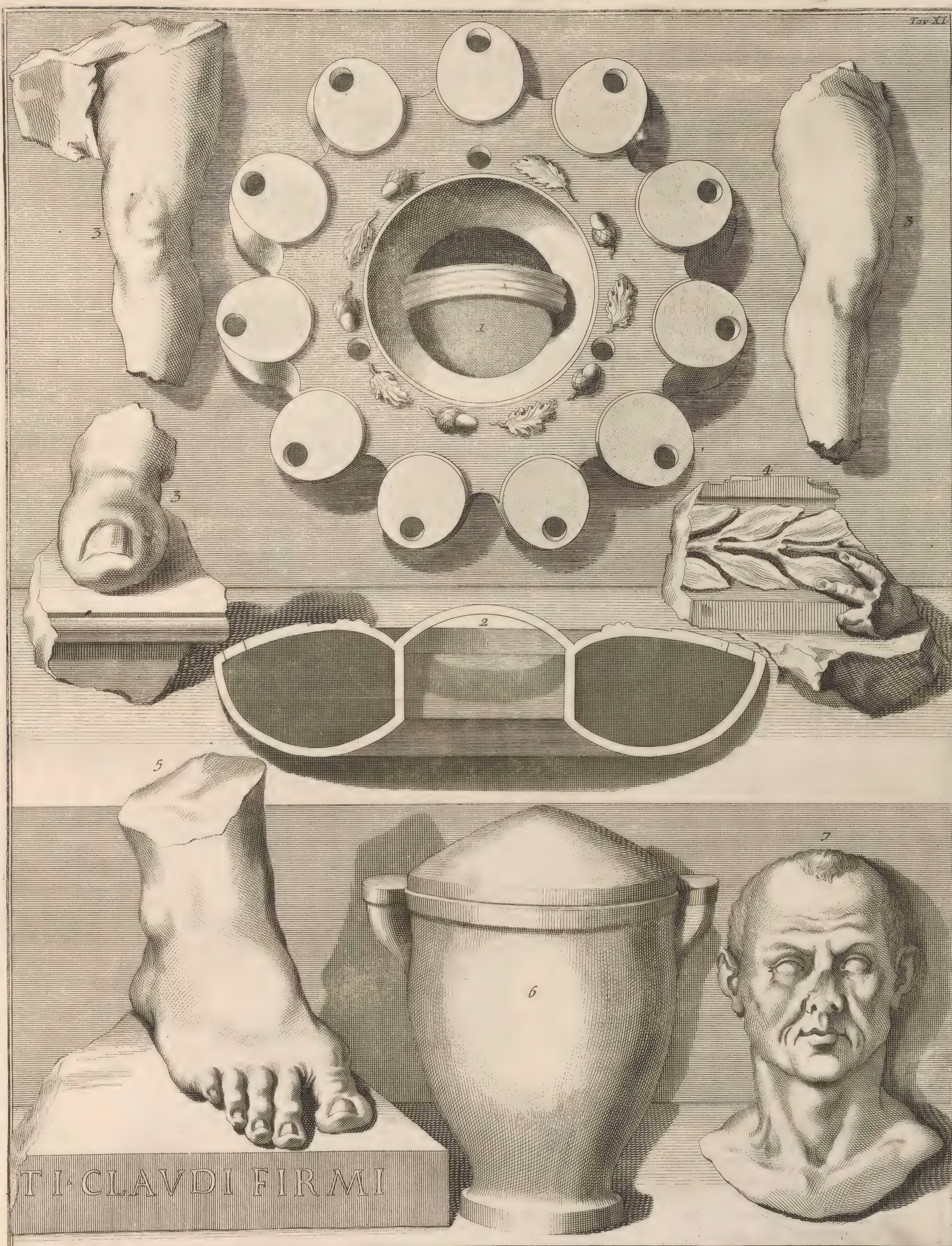
DIS MANIBVS
ANTONIAE
PANEROTIS·L
HELENES

5

DIS·MANIB
IVLIAE·SEDATAE
DEC
CONTVBERN
C·IVLI·BATHYLLI
IMMVNIS

6

Cippi di marmo che stavano posti sul pavimento dell' istesso Sepolcro de Liberti, Le parti poi segnate A. B. C. esprimono i lati, et il di dietro del Cippo D. Detti Cippi da esso luogo furono trasportati alla celebre raccolta de marmi nel Palazzo dell' Emo. Sigr. Cardinal Alessandro Albani, il quale per sottrarli dalle mani di chi averebbe possuto farne acquisto, e trasportarli fuori di Roma à volsuto esserne il possessore come gran conoscitore delle cose antiche, conservandole al pari delle Gioie, le quali non erudiscono punto al contrario delli detti marmi, che sono ripieni di mille eruditioni, e perciò volle anche fare acquisto di tutte le Inscrtioni, ch' erano affisse nel detto Colombario, essendosi accorto che già molte n' erano state di Notte rapite con gran dolore della perdita fatta come contenenti notizie scelte, et erudite, ò sia per l' ortografia della lingua latina, ò sia per dimostrare le Cariche, che avevano li Defonti Liberti nella gran Corte di Livia Augusta

TI·CLAVDI FIRMI

1. Lucerna di Terra cotta pensile ritrovata dentro ad'uno de Colombaj, che copriva una delle Olle ripiena di Ossa abbrugiate ora si trova nel Museo del S.r Cav.e Ghezzi
2. Spaccato della sopradetta Lucerna di Terra cotta espressa della medesima grandezza dell'Originale inverniciata di color cannellino.
3. Tanto le due Coscie de Putti, che il Dito grosso del Piede, sono della medesima grandezza delli Originali, e sono di marmo salino di perfettissima maniera: Frammenti passati dall' escavazione della Camera sepolcrale allo studio del Sig.r Cav.r Ghezzi.
4. Frammento di marmo pario della qui espressa grandezza passato esso pure allo studio del Sig.r Cav.r Ghezzi.
5. Piede di Giovane adulto nella grandezza al naturale ritrovato nelle macerie.
6. Vaso Cinerario di marmo, ritrovato pieno di ossa abbrugiate.
7. Testa di marmo, ritrovata nella terra della Camera sepolcrale; piena per il di dietro, e di rilievo in faccia, la misura della faccia fino all'estremità del mento era d'un palmo di passetto Romano: Dalla detta estremità poi del mento fino alla clavicola era di mezzo palmo.

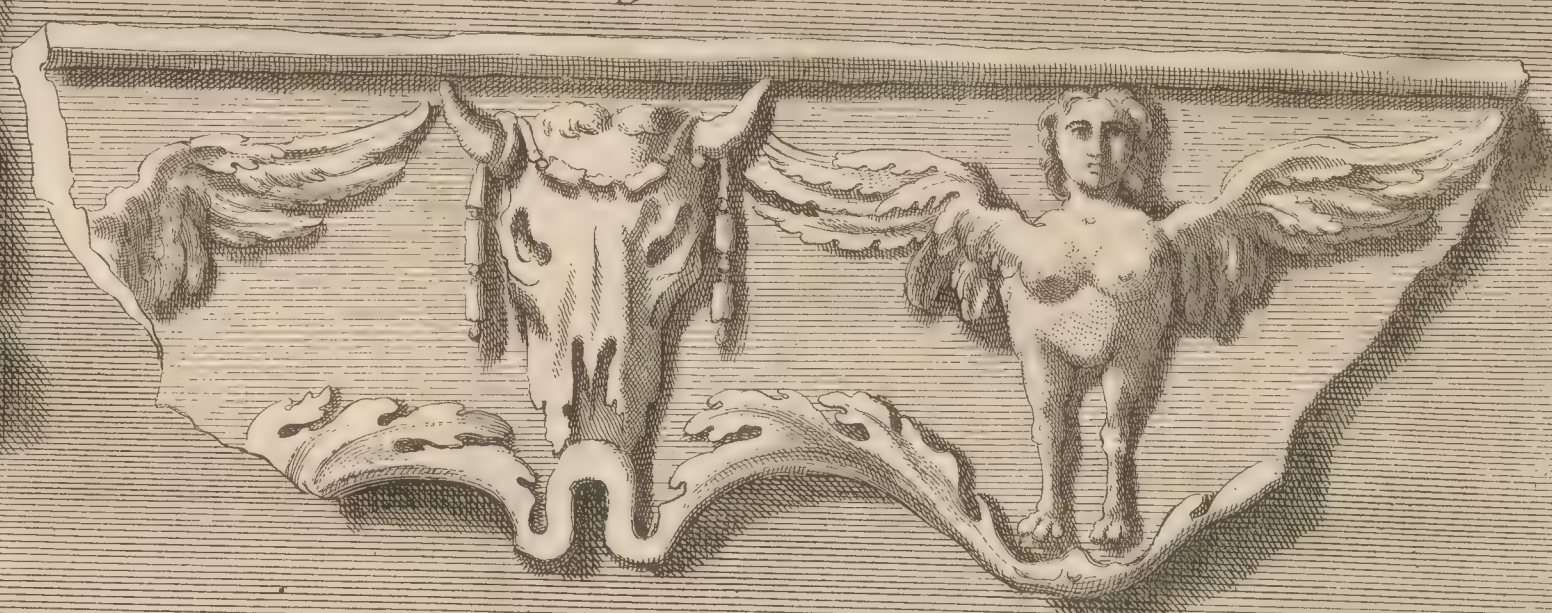
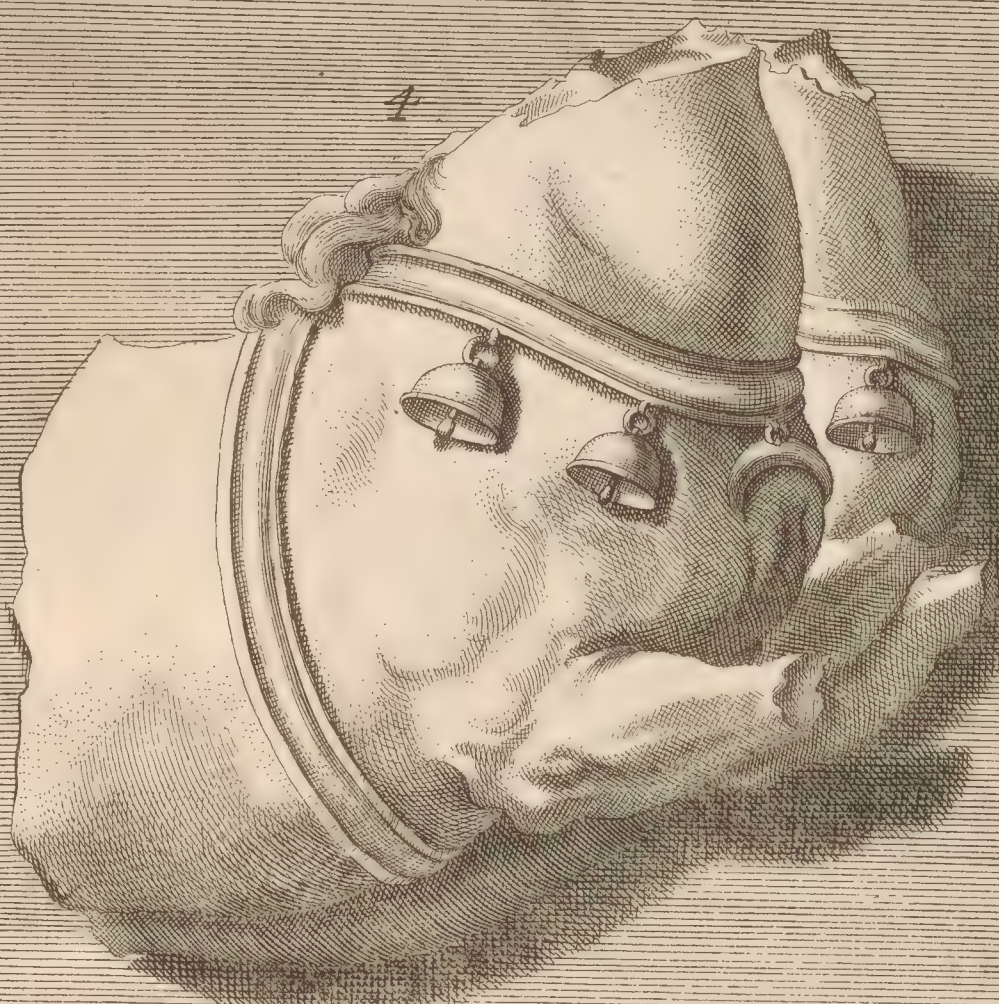
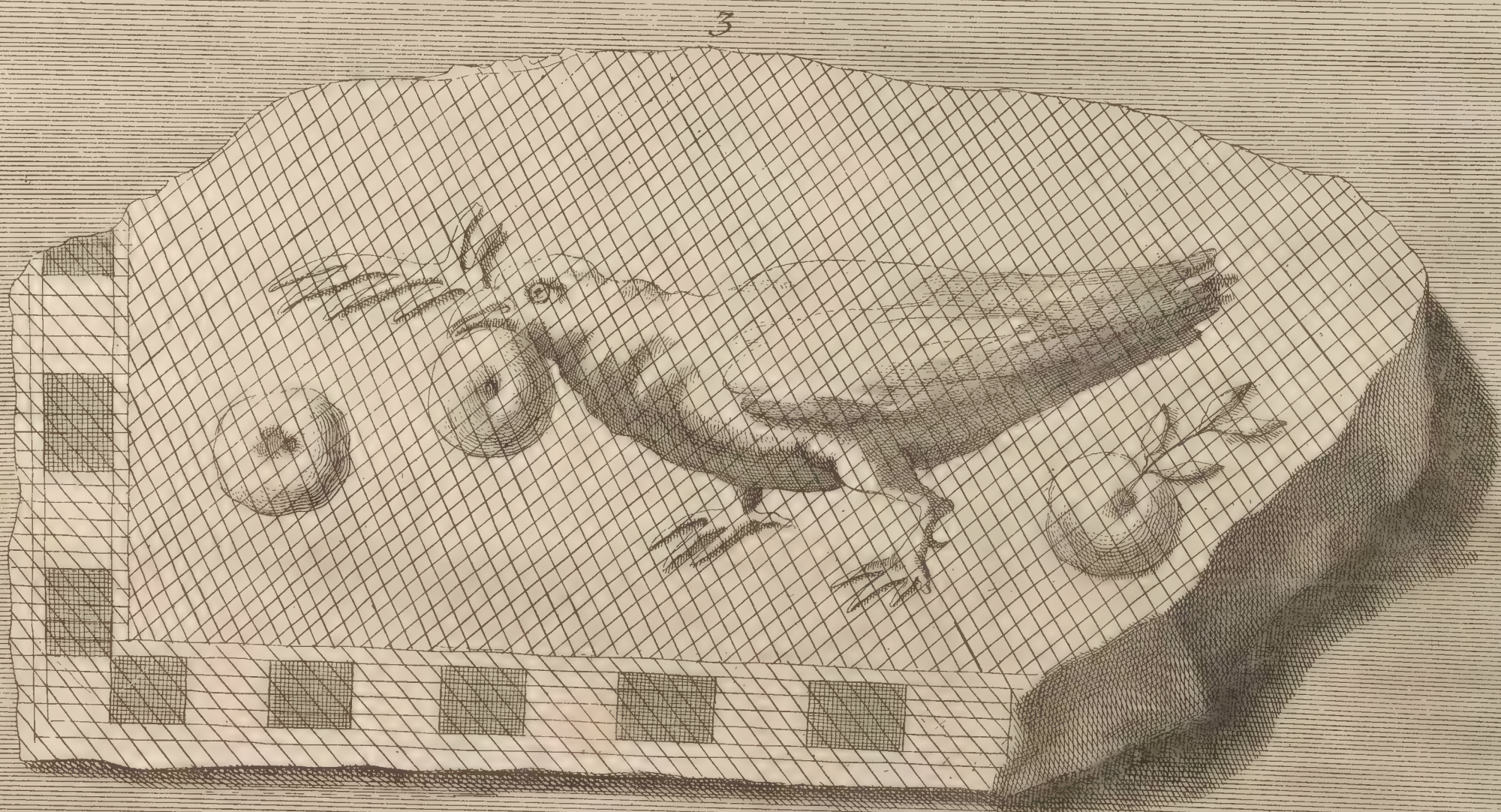
Tav. XII

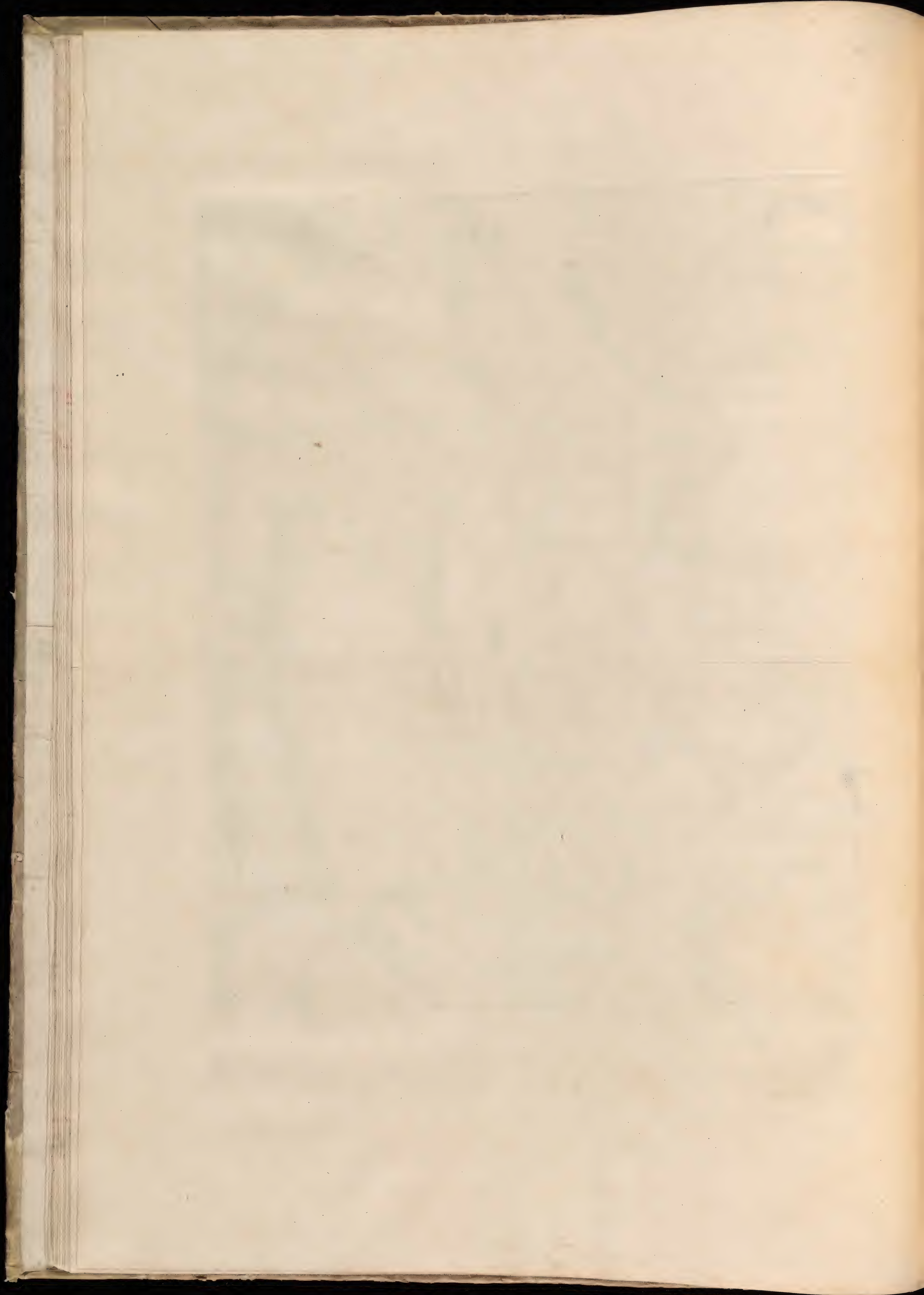
1. Vaſo di Vetro color di acqua marina, alto oncie 10., e largo mezzo palmo di diametro, il quale fu ritrovato pieno di acqua; è paſſato dalla cava al Muſeo celebratiſſimo del Sig.^r Cardinale Aleſſandro Albani.

2. Una delle quattro Tazze di terra cotta ripiene di balſamo, che eſiſtevano ſopra il cornicione del ſecondo ordine della Camera Sepolcrale, poſte una per facciata, quali erano della grandezza del diſegno.

3. Coperchio di un Vaſo, il quale è di marmo pario, et è beniſſimo lavorato, e fatto con molta diligenza, et il Vaſo non ſi è trovato.

4. Olle di Terra roſſa, che ſtavano incaſtrate nelle nicchie.

5. 6. Due Marchi di Tavolini di terra cotta della medeſima grandezza degl' Originali. Nel ſegnato n.° 5. vi è il Conſolato di Serviano, e Varo.

1. Pezzo di Cornice di terra cotta, ritrovato tra le macerie della Camera Sepolcrale.
2. Frammento di Stucco ſemplice ſenza niun riparo di dietro, di terra cotta, il quale è della medeſima grandezza dell' originale.
3. Pezzo di Pavimento della Camera Sepolcrale, ch' era tutto lavorato à Moſaico.
4. Frammento d'un Baſſorilievo di marmo, della longhezza d'un palmo, e quaſi coſi alto, dove è da notarſi la faſcia pettorale de Cavalli, (la quale è particolare) di una Biga adornata nel Petto con Campanelli, e mezza Luna.
5. Altro pezzo di Cornice di terra cotta ritrovato tra le macerie della ſudetta Camera Sepolcrale.

Varij framenti di marmo segnati A., ed altri di terra cotta B., e lacrimatori di vetro C., furono tutti ritrovati nell'istesso Sepolcro de Liberti di Livia, e si sono delineati per dare un saggio delle tante cose delle quali era ripieno, et adornato

Tutte le Lapidi di questo Sepolcro erano ornate colla presente cornice fatta di Stucco

1

TVRANNVS·VERNA·TAB·APPARITOR
SACRIS·OMNIVM·IMMVNIS·
IS·DEDIT·TI·CLAVDIO·AVG·L·VETERANO·
COL·V·M·BAR·IVM·TOTVM·
TYRAN IS·INTVLIT·IANTHVM·AVG·L·
MINISTRI FRATREM·SVVM

2

PASICRATIS·CAESARIS
TABVLAR·IMMVN

3

SPONSALI
DA
PANNY

4 — 4

ROMANVS C·IVLIVS
LIVIAE·DEC· POTHINVS
A TABVLIIS CAESARIS·FVLIO

5 — 5

AMYRIS·LIVIAE
PEDISEQ·CNISMO· APHRODISIAE
LIVIAE·SER·MAGISTR· CONIVGI·SVAE
SVO·DAT·OLLAM DAT·OLLAM

6

FVSCO·ANTONIAE·CAEHDIS
IMM
ANTONIAE·ALBANAE DEC

7 — 7

TYRANNVS ISOCRYSVS
LIVIAE LIVIAE
MEDICVS AD·VESTEM

8

EVTACTVS·LIVIAE
ASIA·LIVIAE·CAPSAR·
CASCELLIANA

9

VENVSTVS·TI·CAES
MATER·A·SVPEL·

10 — 10

ANTIOCVS MYRTILVS
LIVIAE CAESARIS
ATRIENSIS DIOGENIANVS

11

PHILADELFO·COS·L·
POTITIANO·PISTORI

12

ANTONIVS·HETAERVS
RNELIA·ALBANA·D·

13 — 13

M·IVLIO IVLIAE
DIVAE·AVG·L IVCVNDAE
AGATOPODI AGATOPODIS
AVRIFICI M·IVLIVS·PROSIVS·FIL·V·A·II
M·II·D·X

14 — 14

TI·IVLIVS IVLIA
IVCVNDVS ZMYRNA
NVMVLARIVS IVCVNDI

15

OLLA
CORINNAE
LIBR

16

C·IVLIVS
LA·PAENVLARIVS

17 — 17

AVCTVS·LANIP· M·IVLIVS
AVGVSTAE·L· AVCTI·L·LYDVS
A·SEDE
AVGVSTAE

18

AE·L·
ONORATVS
TICENI·L·SVAE·OLLAM

19

TYRANNVS
VERN·DEC·TRIB·AVG·
DAT·OLLĀ

20

MIANTHVS·LIVIAE
AD VENEREM
LIR·HOMERI·L
DED·AMIANTHVS·L

21

NO
A·REGION
DECVR

22

BROMIVS
CVSTOS·RATION
PATRIMONII

23

LVLLV·LIVIAE·L·
DAT·ANTIGONO·LIVIAE·L·
CONIVGI·SVO·OLLAM

24

M·LIVI·AGATHONIS·L·
FELICIS

25 — 25

MAENALVS PHILEMATIO·AVG·L·
PEDISEQ· SACERD·A·BONA
DEC· DEA·MATER·MAENALI

26

SASA·LIVIAE

27

PHIL·EPHEBO·AVGVSTI
IMM

28

IVCVNDO
AGATOPODIS
FIL·

29

LIVI·PAMPHILIS

30

XVTHE·LIVIAE·L·
DAT·FAVSTO
CAESARIS·L·
OLLAM

1

BLASTVS
LANIPENT
IVLIA · PRAENE

2

IVS · TIMOTHEVS
DAT · LAMPADI · LIB · DEC
CTETI

3

C · IVLIVS · CRESCES
DEC · DAT · OLL ·
C · IVLIO · EROTI

4

CALAMVS
TI · CLAVDII · CAESARIS
VILICVS · EX · HORREIS
LOLLIANI
IANV IMM

5

CHARMOS
CAESARIS
VRBIS

6

M · POL · ACRILI
DAT

7

REGILLVS
LIVIAE · PED

8

AMATI · HABE

9

FAVSTA · EPICADI
DAT
LIVIAE · M · M · L ·
MODESTAE

10

ONI ·
MVSAE · L
REGIANAE

11

MODICO · LI
MVSA · II

12

IRENIO · AB · ORNA ·
INT · IN · VNA · GENESIM
VENER · ET · ALCISTVM · F

13

PAMPHILVS ·
IVLIA
SYRTIS
DAT · ZETHO

13

SALVI · VESTIA
ET · CAELIAE · L · DAT
SECVNDAE · L · SVAE
OLLAM

14

TELEPHVS · LIVIAE · L ·
DAT
FVFIAE · CLYMENE · ET · FVFIAE
EVCHE · SORORES

15

EPAPHRA
AMARYLIDIS
L ·

16

AMPELIO · LIVIAE · L · SARC
ZENONIS ·

16

ZENO
LIVIAE · L

17

M · IVLI CARISI
IVLIA · ELATE · PEDISEQ

18

HYMENAEI · CAESARIS
AVG · IMMVNIS · ET
BAEBIAE · PROCVLAE · CONIVGIS
PIISSIMAE

19

DIS · MANIBVS · M · ANTONIVS · BERYLLVS
DECVRIO · SIBI · ET · CONTVBERNALI · SVAE
ANTONIAE · LACENAE · DEDIT · V · A · XIIX ·

20

CVRTIA
MIRINE
CLAVDI

20

IVCVNDA
AGATHOPODIS
AVR ·

21

ACTIO
AVG ·
A · REG · VRB ·
IMM · HON ·

21

PLAETORIAE
PRISCAE
ACTI · DEC ·

22

METRODORVS · L · DEC ·
SIBI · ET
QVINTIAE · CONIVGI · SVAE

23

C · IVLIVS
DIOCHARES

23

PANACEAES
CLAVDIAE

24

CIF ·
CAESARIS
MAECENAT ·

25

MALCHIO · DRVSI ·
PAEDAGOGVS · DEC
HELPIDI · LIVIAE · L · MALCHION
OLLAM

26

M · LIVIVS · AVG · L · ANTEROS
AMYNTIAN · AB · SVPELECTILE

27

CISSVS
CAESARIS
MAECENAT

27

PARMENO
LIVIAE · A · PVRPVR ·
MAECENATIAN ·

28

ANTAEVS
IVLIAE · AVG · OSTIA
DEC

28

CALAM
LIVIAE
DISPENSA

29

IGONVS
VIAE · L
NTONIAN
DEC

TI · CLAVDIO
AVG · L · MEROPI
PROCVRATORI
A · REGIONIBVS · VRB

30

PHILOMVSVS
TERTI · L · INAVR

1
PHILODAMO
CAESARIS
A· REG· VRB·
DEC·

2
PRINCEPS·AM
PEDISEQ·DEC·

3
M·LIVI
AVGVSTAE
APHRODIS
A·SACRARIO · C

4
NATALIAN·DEC·DAT
VLO FIL
YCHE· MEMORIS

5
PAPHIE·LIVIAE·CEVLIS
CHRYSEROS·CVB DAT
M·LIVIVS·ALEXANDE LIVIAE·THALLVSA
FILIVS · EORVM

6
STEPHNVS·
TI·CAESARIS
AVRIFEX·

6
PHILETE
STEPHANI
IMM·

7
ATRAPVS

8
TYCHE
OLL·
LAVRENTIN

9
EPYTHYCANVS
AVRIFEX

10
M·LIVIVS·PH
ATHYI·L·SIBI
LIVIAE·CH
L·T·M·LIVIO·PRI

11
ELEVTHERIS
LIVIAE·L·

11
M·LIVIVS
LIVIAE·L
ORESTES·SVPRA·MED

12
IVLIAE·EROTIDI
MATRI
AMOEBES·ANTONIAE·
DRVSI·L·

13
L·MARCIO
IANVARIO
DAT·CORVMBVS
DIOMEDIS·L·

13
OCTAVIAE
GEMELLAE

14
PROTHYMO·HONORA
ET·VALENTINAE·L

15
LETHE·LIVIAE·L·
GAMO·CAESAR
DAMOCLIAN·OLL·DED·

16
DECIMIAE·CLARAE
DAT·CINNAMVS
MATRI·CONIVGES·SVES

17
HELICO
ADVNC
FRVCTVS

18
PARTHENIO
STRVC

19
ZEVXIS·LIVIAE·L·
AVRIFEX
RVFA·TERTI·L·

20
L·CAELIA
DAPHNIDI·L·

21
ANTEROS
LIVIAE
COLORATOR

22
CAECILIAE
XENICE

23
M·LIVIVS
AVGVSTAE·L
MENANDER
AVRIFEX

23
ATTI
DAT
ACIDII

24
AGATHANGH
SIBI
IVLIAE·CLYO

25
P·CAETENNII
HERACLIDAE·CVR
FRATRI
EPAPHRODITI·AVG·L

26
M·LIVIVS·L·NICEPHORI·D

27
PHILOMVSVS·TERT
L·VILICVS

28
LEZBIVS
SVAVI·
EVSCHEMONIS·C
DAT·

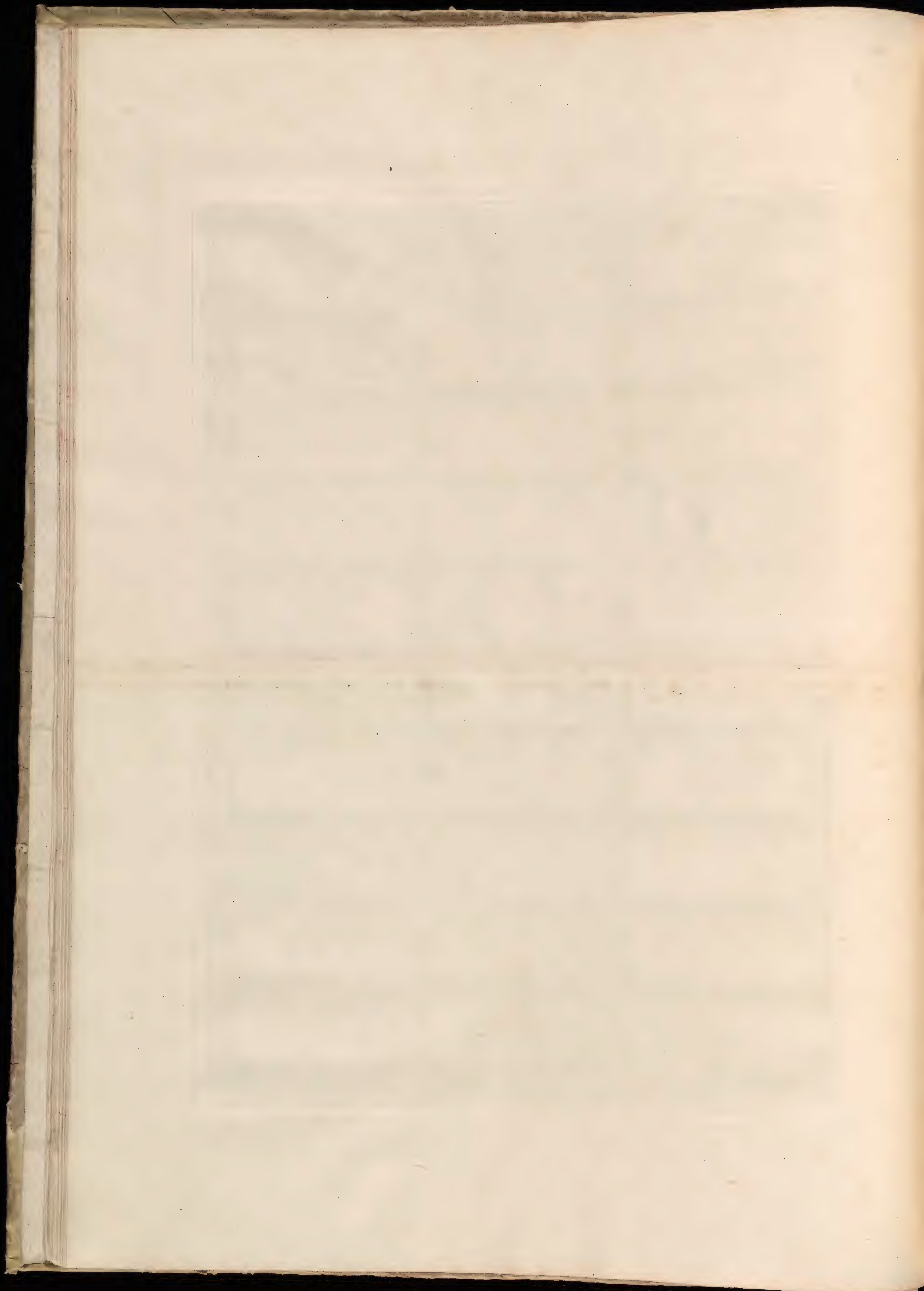
29
IVLIA·CALLITYCHE
STORGE·CLAVDI·EROTIS·DAT
CLEMENTI·CONIVGI
CALLITYCHES

30
PARAMONVS·L·PTOL·
DECVR
IVLIA· STRATO PARAMONI

1
MENA
LIVIAE · L ·
A · VESTE

1
CLODIA
HELENA
CONIVX

2
AMPHIO · LIVIAE
OSTIAR · DAT · LIVIAE
VGENI · CONIVGI

3
C · IVLIO · DIO · L · DEC ·

4
GEMINA · L · AVGVSTAE
ORNATRIX
IRENE · L · SVAE · DAT · OLLÃ

5
FELICIS · TI ·
CAESARIS
AD · POSSESS

6
TI · CLAVDIO ·
AVG · L ·
CALISTO
DEC ·

6
XENIAE
CAESARIS · LIB ·
DEC ·

7
AVCTA
LIVIAE · L ·
ORNATRIX

8
APOLLONI
ZELI · L

9
SATVRNINVS
MYRTILI

10
HILARVS · LIVIAE
GVGETIANVS · AD · ARGENT
DAT · CLYTENI · ZEVXIDIS · L · OLLA

11
STACTE
THY

12
MYRTILVS
SVPRA · CVBICV
ORTHRO · ET

13
TI · IVLIVS
MAMA
DECVRIO

14
BITHVS
MATERNVS
FABER

14
C · IVLIVS
RVFVS

15
DIS . MANIBVS
BAEBIAE . PRISCAE
FELIX . AVG . LIB
PROC .
TESTAMENTO
PONI . IVSSIT
VXORIS . PIISSIMAE

16
SPONSA
DAT
IVCVNDAE
SVAE

16
LIVIAE · L ·
DAT
M · LIVIO · FELICI

17
RDO · INSVLAR

18
CARNIVS · TI · CAESARIS
AVG · L · A · CVBICVLO
VIXIT · ANNIS · XXXII

19
CHRYSARIVM · LIVIAE · L ·
HERMAE · F · SVO · DAT ·
OLLAM

20
RIMIGENI
PATER
ARTHI

21
LIVIA · LIVIAE
L · TERTIA
TERTIAE

22
LICINIA · DIONYSIA · DEDIT
NICENI · SVAE · OLL ·
ET · DAT · DONATAE · SVAE

23
ATTICVS
LIVIAE
STRAT · DEC ·

24
PANAENVS · LIVIAE
LECTOR · DEC ·

25
AGATHO · RHOSICE ·
TERTI · L ·

26
PHILOMVSVS · LIVIAE
L · DRVSIANVS ET
EPAGATHO · LIVIAE · L · OL · DAT

27
M · IVLII · LIVI
RECEPTI · DEC

28
M · LIVIVS · PYRSVS
LOCHIADIS · L ·
AMAN · OL · DAT
CERYLLVS · DISP

28
AMARANTHIO
CERYLLI · DELICII
VIXIT · ANNIS · III · M · III ·
DAT · OLLAM · CERYLLVS · L ·

29
A · FONTEIO
ALEXAE
AGAPETI

30
S · TERTII · L · NICEPHOR · DEC ·
MPIAE · TERTI · L · CONIVGI ·
NEMERENTI
AM

1

MIMA·L·MARONIA
MEROPITI·ET·AVG·L· DAT TIMOTHEO·AVG·L·
DEMOSTH·VIRTH· SVAE MARON·FILIO·SVO

2

EVPHRO·TERTI
AEDITVVS
ATIMETVS·COMOEDVS

3

HYLA
CALLISTI
DEC

3

STRATONICE
HYLAES

4

IVLIA HELPIS
DEMOSTH·

4

·DEMOSTHENES
OSTIAR·CVR

5

ANTIGONO
LIVIAE·L

5

PONTIAE
TYRANNIDI
DECVRIONI

6

S·PEDISEQ
AN·DEC·ET·DAT
TVSAE·CONIV

7

MODESTVS
ATHYS·L

8

EROS·AVGVSTAE·LIBER·
MAECILIAN·SIBI·ET
PLOTIO·HECTORI·FRATRI

9

M·ANTONI
ISMARI
DEC

9

ANTONIAE
THYMELE
DEC

10

LIVIAE·LALAGE·L·
M·LIVIVS·SABINVS·F
VXORI·SVAE·OLLAM
DEDIT·EIQVE·LIVIA
TERPNI·ET·SATVRNIN
LIB·SECVNDA·DEDIT

10

LIVIA·MENOPHILI·ET
SABINI·L·CHLOE
M·LIVIO·SABINO·FIL·SVO
OLLAM·DEDIT

11

M·LIVIVS·M·L·HILARVS
IMMVNIS·ET
LIVIAE·PROPOSI·CONIVGI·SVAE

12

AMIANTVS
AVGVSTAE·L·ARC
IS·DAT·CHIO·HOMERII·FRAT·

13

HERMO
LIVIAE·L·LYDVS
DAT·LEZBIAE

14

HERACLA
AVGVTAE·L·
PICTOR

15

LIVS·EROS·DEC·
ASSA·EROTIS·DEC·

16

EROS·AVG·L·ROGATOR
LIVIA·LEZBIA

17

LIVIA
LYDI·L·
CHLOE

18

PARTHENIO
LIVIAE·L·
CVBIC·

18

PHILARGYRVS
PARTHENIONIS·L·
PARTHENIO·PATR·
OLLAM·DAT

19

SYNEROS·TI·CAESARIS
AD·IMAGINES

20

AVGE
DAT·OLL·
M·LIVIO·MARSICO

21

AVDI·FESTI
MMVNIS·ET
PONTI·FESTI·F
IMMVNIS

22

C·IVLI·EVTYCHI
ET·QVINTILIAES·AVRAES
IMMVNIVM

23

DIADVMENVS·LIVIAE
MENSOR·DEC·DAT
LOCHIADI·LIVIAE·SARCINATR·CONIVGI·SVAE

24

M·LIVIVS·AVG·L·
MENOPHILVS·
CALCIATOR

24

M·LIVIVS·AV
MENOPHILV
OLLAM·D
LIVIAE·CHL

25

CALEME
LIVIAE VNCTRIX

26

MIMA·L·MARONIA TIMOTHEO·AVG·L·
MEROPITI·AVG·L·

27

LVCIFER·V·A·I·ET·D·XLV·CALLISTVS
HESPER·V·A·II V·A·XII·
PROTOGENES·CAPSAR·AVRIF·FILIIS·SVIS
DONAT·TI·IVLIVS· IRENIO·DEC

28

NATALIS·AVGVST·
DISPLICINANVS

29

SECVNDIO·LIVIAE·AVG
AQVARIVS·DAT·OLLĀ·
ADVENAE·CONIVGI·PIAE

30

M·IVLIVS·AVGVSTAE·L·
AGATHOPVS
AVRIFEX·DAT
IVLIAE·RESTITVTAE
IVLIAE·VITALI
IVLIO·FELIC·

1
DAPHNO · PALMI
AVGVST · LIB ·

2
ROMVLO
DEC · ABAS
CANTI
FRATRI

2
COTTIAE
NICE · DAT
ROMVLVS
DEC

3
AMARANTHVS · C · CAESARI
AVG DAT · OLLA
VALERIAE · EGLOGIAE

4
M · IVNIVS · DEXTER · DEDIT · OLLAS · II ·
SEX · POMPEIO · IVCVNDO
POMPEIA · DORIS · VIX · AN · VIIII ·

5
M · LIVIVS · SILVANVS · DECVR
THYMELE · SILVANI

6
HEDISTAE
VS · LIVIAE
MVSAE · LIB

7
LITTO · LIVIAE · L · DEC ·
DAT · MACARIAE · LIVIAE
L · CONIVGI · SVAE · PIAE

8
CELEVTHI · LIVIAE
MARG · DAT · DIONYSIO
PATRI · SVO · MEGISTE · CELEVTHI
MATER

9
FIRMA ·
APHRODISI ·

10
HILARIO · ISIDORI · L ·
DAT · SECVNDAE
LIVIAE · L · CONIVGI ·

11
ILARVS · LIVIAE · L
CORNELIANVS · DEC

12
LICINIAE
DIONYSIAE
APOLLONI

13
AGRYPNVS · CAESAR
AVG · MAECENATIAN
A · STATVIS

14
HELIODORO · AVG · L · TABVLA
PANEROTIANO HON · ET
ANTONIAE · MYSTICHE · CONIV

15
SYLLA · LIVIAE · L
CELADO · F · DEDIT

16
HERMAISCVS
LIVIAE · L ·

17
PASCHVS · ET
AMARANTI
SVPRA
CVBIC · LAR

18
M · IVLIVS · AVG
L · ISMARVS
A · MANV

19
C · IVLIVS · FELIX · D
BASSA · FELICIS

20
PHILADELPVS · NIPHAS
NERONIS · CAESAR · PHILADESPOTI
EX · HORREIS · PETRON · N · CONTVBER ·
DEC EIVS

21
LIVIA · SECVNDA
ACIRI · SOROR

21
FELIX · CAE
SER · INGENV
IN · A · REGIO
NIBVS · VRB ·

22
C · IVLIVS
PLOCAMI · L
EVHODO

23
METTAE
VCHE · ANICETI
EL CVRIONI

24
DAMA · LIVIAE · L · CAS
PHOEBVS · PHILOLOGI

25
M · IVLI · SECVNDI
MEDICI · OCV
IN · FR · P · XIIII
IN · AGR · P · XIIII

26
ANNA · LIVIAE
MAECENATIANA

27
M · LIVIVS
AVG · L
YX · A · VESTE

27
TI · CLAVDI
PHASIDIS
IMM

28
DAMALIS · LIVIAE
SARCINATRIX · DAT
ALEXANDRO
VIRO · SVO · OLLAM

29
ALTES · LIVIAE · LIB
DEC · DAT · LIVIAE · ELEVTHERIDI · SORORI · ET
LIVIAE · CERIALI · FIL · EIVS · OLL · I
C · IVLIO · AVGVSTI · L · THOANTI · FRATRI
OLLAM · I

30
FAVSTVS · LIVIAE · TER
HALINE · TERTII · LIB

1
M·LIVIVS
DAT·OLY
SVAE·B
OL

2
EPAPHRODITI·EVDEMIS
APOLLODOTI

3
HILARVS
PHILETI·FRAT
DEC·

4
C·IVLIVS·
BASSA·F

5
PONTICO
E CAESARIS
A·REGION·
DEC

6
D· M·
T·AELIVS
EVPHRATA

7
CINISMVS·PIS

8
M·LIVIVS
DIVAE·AVG·L·
ASTIO

9
CERINTHVS
C·CAESARIS
OSTIARIVS

10
EVCHE
FAVORIS·MAT
MYRO·DAT

11
M·LI
BOETH
DEC
MEDICO

12
TYRANNVS
VERN·DEC·TRIB·AVG· (III)
DAT·OLLA·
PHILADELPO·COSIR·
POTITIANO·PISTORI·

13
M·LIVIVS·
BOETHVS
MEDICVS·DAT
M·LIVIO·SPERATO·ET

13
IOLE·L·
SVAE·

14
TI·CLAVD
VS·L·MERO
PROCVRAT
REGIONIB

15
CELERINVS
FELICIS·FRA
TRI·DEC·

16
LIVIA
AVGVSTAE·L·
THERMVTARIO·

17
ALEXANDRIA
PHILEROTIS
DEC

18
CORNELIVS
CHIVS·QVI·IN
MAG·DEC·

19
M·LIVIVS·EVNI·L·OLYMP·
DAT·LIVIAE·IRENE·L·
SVAE·OLLAM·

20
HEDYS·AVR·SECVNDA
HEDI

21
CLEO·L·DAT·
SATVRNINO
VRBANI

22
EPAPHRA·L·
ATTALI·DAT
C·AEMILIO·PAMPHILO

23
ZEVXIS
DEDIT·ZETHO
TIMAEI·OLLAM

23
DAMARIO
ZEVXIDIS·L

24
VSA
IMMVNIS·SIBI·ET
Q·TAMVDIO·ORONTI·F·
ET·SVIS

25
SALVITIAE.TI
CLAVDIO
HELPIDE
LIB:
DAT EPHEBO
NOFMONI

26
NICODEMVS
SPONSIAN
DEC·CVBICLARIOR·

26
M·IVLIVS
AVG·L
THAMBVS

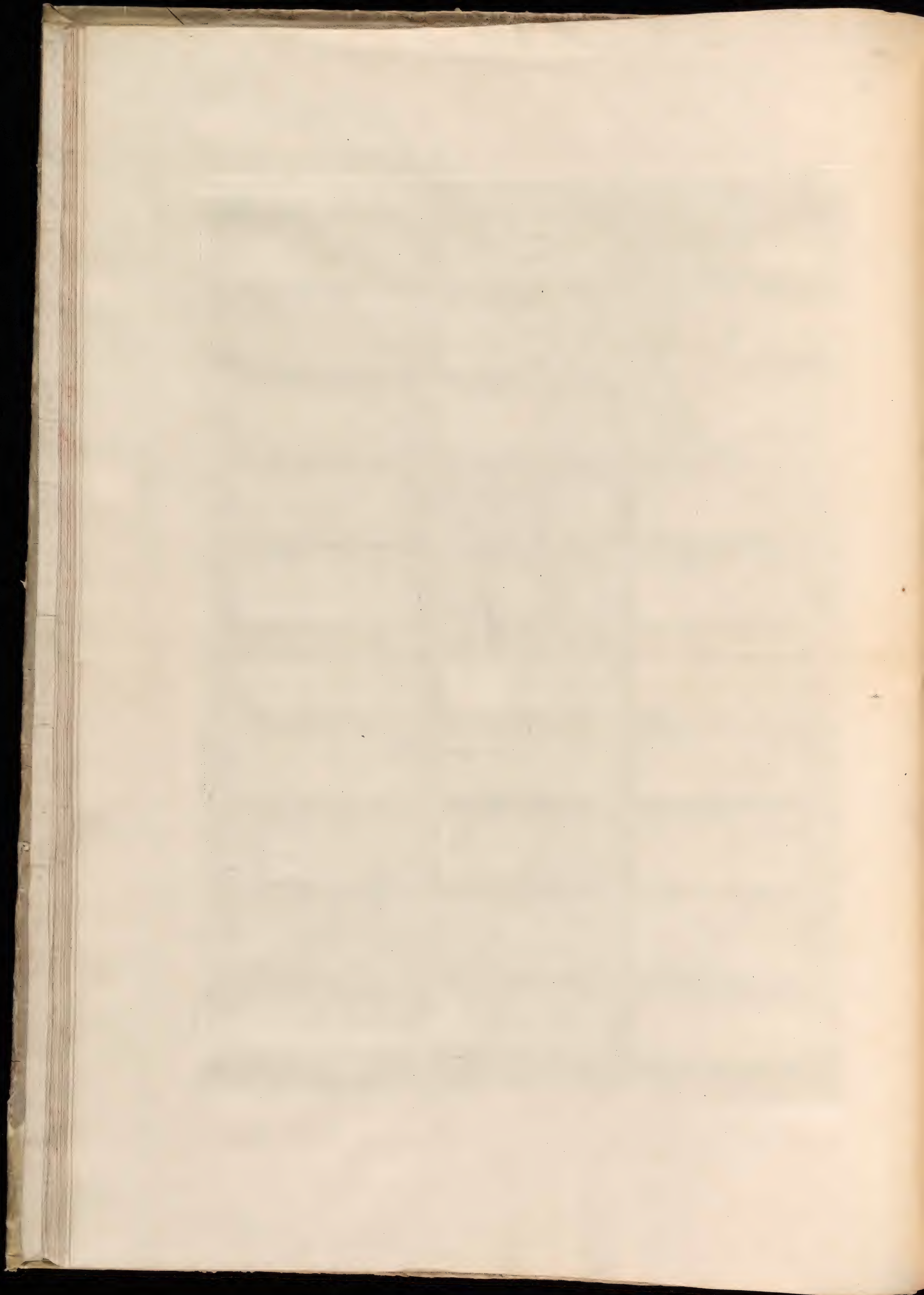
27
HRO
I·ATTALI
LICIVM
·ANN·IIII
MENS·II

28
IVLIA·MVSA
PLOCAMI

29
ALCAEO
L·SVO

29
C·IVLIVS
FELIX
DAT

30
NINNA
LAMACHI·L·

Tav. XXII.

1
VLVS·L·
G·L· HILARVS
C·CHIRVRG

2
M·IVLIVS·AVG·
L· ISMARVS
A·MANV·

3
AVG
LICINIA
PISTO

4
PHILIPPVS·CAE
AVG·INVITATOR
DAT·HI SVAE
OLL

5
ERACLA
AVG
CVBICVLARIO

5
DISMAN
HEVTEA
AVG
ARE

6
ANTHVS·LIVIAE
PVER·A·PEDIBVS

7
E LATE·IVLIAE
DRVSI·CAESARIS
FILIAE·LIBERTAE
APHRODISIVS·C·CAESARIS
SER·FEC·

8
HYMN
PAEDAG
IVLIAE·GER
FIL

9
ARSAM
ANTO
CISSO·FIL

10
IVLIA·PIOCIVM
ATYSSOR
DAT
VARISTO·IVLIO

11
IVLIA·VRBANA

12
IVLIA·ACVME·
F
LIVIAE·THAL

13
VS·ROGATOR
FICIS·ET ADMIS
SVS·CAESARIS·MATERNVS

14
FELIX
C·CAESARIS
AB·ORNAM
VIX·A·XXV

15
VSCAVSTRI·L·

16
C·CLAV

17
M·IVLIVS ER
IVLIA AVG

18
TI·IVLIV

19
CLAV
SOTE
VIX
COT

20
MPARA
AE·PIAE·I
E QVATY

21
C·IVL
IVLA
EIV

22
HER
PICT
SYNOI

23
THVS
AESAR
TT

24
G·L·G
ELPID
CAR

25
M
AECONIV

26
OCHEA
ENIHC

27
OLE
INAE·ET·
PIO·CARPOFHORO
ET·FILIAE·EIVS·
VE·POSTERISQVE·

28
L·GRANIO
DIOGENI
PHILAMATIO·L
SIBI·ET·PATRONO

29
STEPHANVS

30
IVCVNDO
AGNIOPODIS
OLL·

1
OLYMPVS·CAVSTRI·L·
DEC·

2
M·IVLII
RECEPTI·DEC

3
VLVS·L
G·L·HILARVS
C·CHIRVRG

4
PRIMVS
TI·CAESAR·MATERN
AQVAR

5
SABINVS·AVG·L
ARCARIVS·OLLAM
DEDIT·LIVIAE·TERPNI
ET·SATVRNIN·L·SECVNDAE

6
AAPOLLONIVS·ACRIL·L
DAT M

7
CHRESIMI
CAESARIS
IMMVNIS
V·F

8
HILARIVS·LIVIAE·L·
CORNELIANVS·DEC

9
C·ANTONI
ECTETI·DEC·ET
AIMILIA·ECTETI

10
ORIMV
I·IVLIAE·CER
ET·DED.

11
TI·CLA
BLASTC
A·REGION

12
AVDIO
G·L·CASTORI
EG·VRB·

13
HYPERBOLVS·AD·POSSES·
OLL·DAT·NAPE·ERA·N·PE·PRO·
LIVIAE·CHON F

14
CLODIA DONATA QVE
BIXET AN IIII MEsxiP
AT F MER Pos

15
IA
ENIA·DEC
NALIS·EIVS
VLA·FIL
D·III

16
VS
OS·DEC
VETVRIO
IO·FRATRI

17
LIVI
AVG·L
TIO CVS·AV

18
S·AMAN
LIB·
VS·TVRARIV

19
OL·DAT
TVRINO
VRBANI

20
SCA
CAES·SER
AVCTA·
VXOR·C

21
HYLLVS
AEVIAE
E·CONIVGI
VAE

22
IVLIVS
MARI·L
BATHYLLVS
DEC·

23
IVLIAE
HALINE

23
TI·IVLI
IANVAR
DEC
C·IVLIO·AVG

24
M·IVLII LIVI
Q·L·TERTI DEC

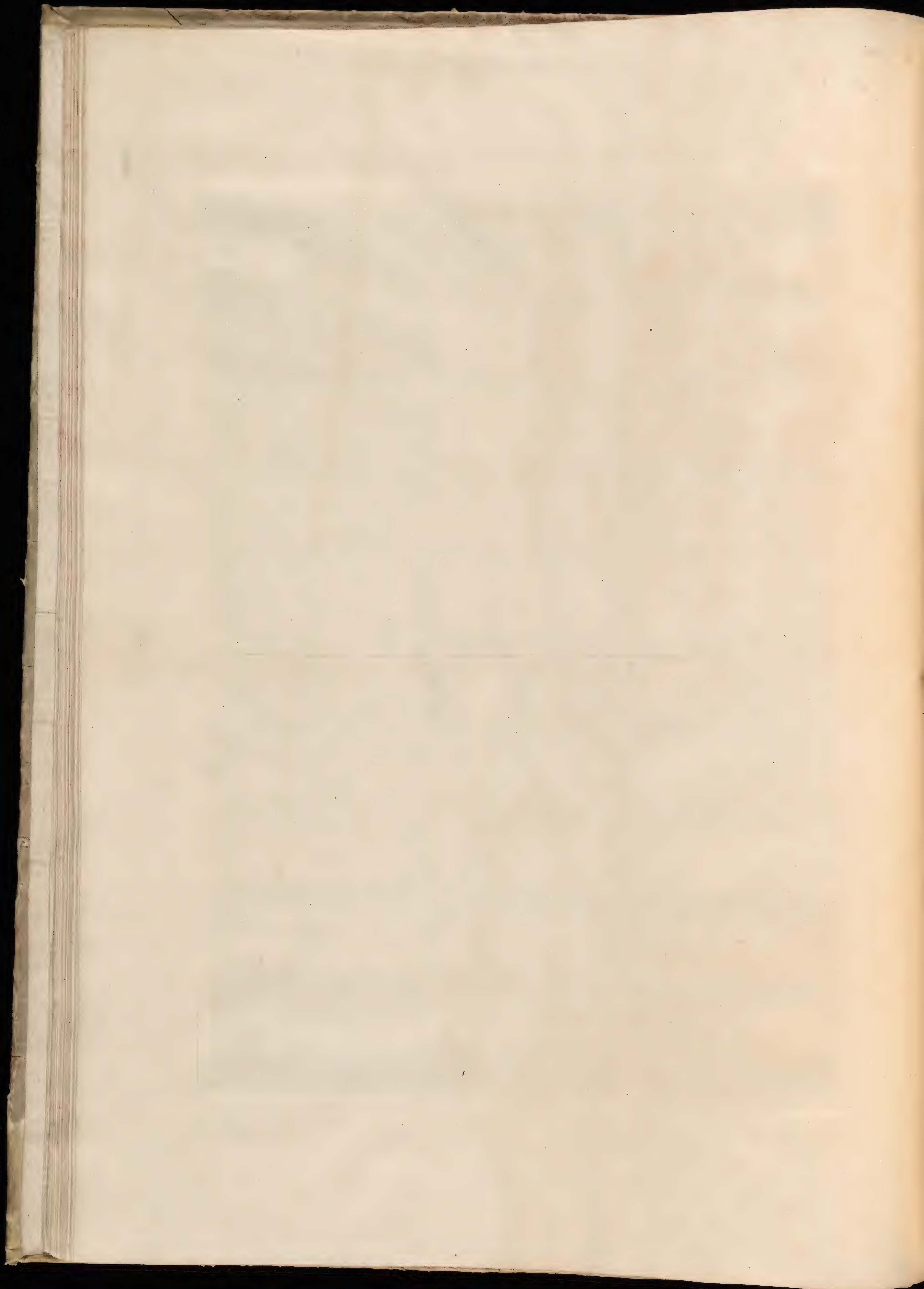
25
ATIMETVS
TERTI

26
BES
ONIANVS
DEC

27
M·LIVIVS·ER
IVLIANVS

28
PONTIA
EVT
LIVIAE·SAB

29
S·DEC
NNAE

30
AVG
SARC

1
PHILADELPVS NIPHAS
CLAVDIO
HIMER · L L.

2
TI · GLA
BLASTC
A · REGION

3
LIVIA
ELPI

4
TRYP
PRIN

5
R · SPONS

6
RTVS · L
DAT OL
M

7
ZEV
DEDIT
L · OLL

8
D
HALI · FI
E · VXORI

9
OPHVS
ADI · L

10
DIS MAN
AVG · LIB · BATHVLI
DIVAE AVGVST

11
VSA
PAPI

12
LIDI · L · SVAE

13
VRBAN
APH

14
OTIS
ANDRI

15
S A
D
TI · CLAVDIO · TI · L
FELICI

16
HNO
VNI · CNI ·

17
C · IVL
IVL

18
C · IVLIVS
PHILERO
DAT
CLV

19
EPAN
DAT

20
LISTH
SIBI · E

21
MEMO
P
S

22
HEL
LIV

23
Q · C · A
PY

24
MILVLVS
SERV · AVG.

25
NTI
FILI

26
PANNYCVS · NERONIS · AV
IMMVNIS · DAT · ALC IMO · AVG
CVBVCE PATRI · SVO ET ALEXANDRO · ET
CORINTHO · L · EIVS
OSTERISQVE · EORVM

27
NISI · IVLIAE
AVGVSTAE · L
TABVLAR

27
SEM
AV
DA

28
TVRRANIVS FELIX
EVTYCHIAE
COIVGI · SVAE · B · M ·
QVAE · VIXIT · ANNIS · XXX ·

29
Q · ANNIO · Q · L
PHILOCALO
HELENVS · LIVIAE
AD · INSVL · OLLAM · DAT

30
IAI
LAM
ANASY
SVO · SV

31
IAEPHO

32
AVG
VGVS T
CRIBO
CI · MELT
SVIS · POS
IONOM

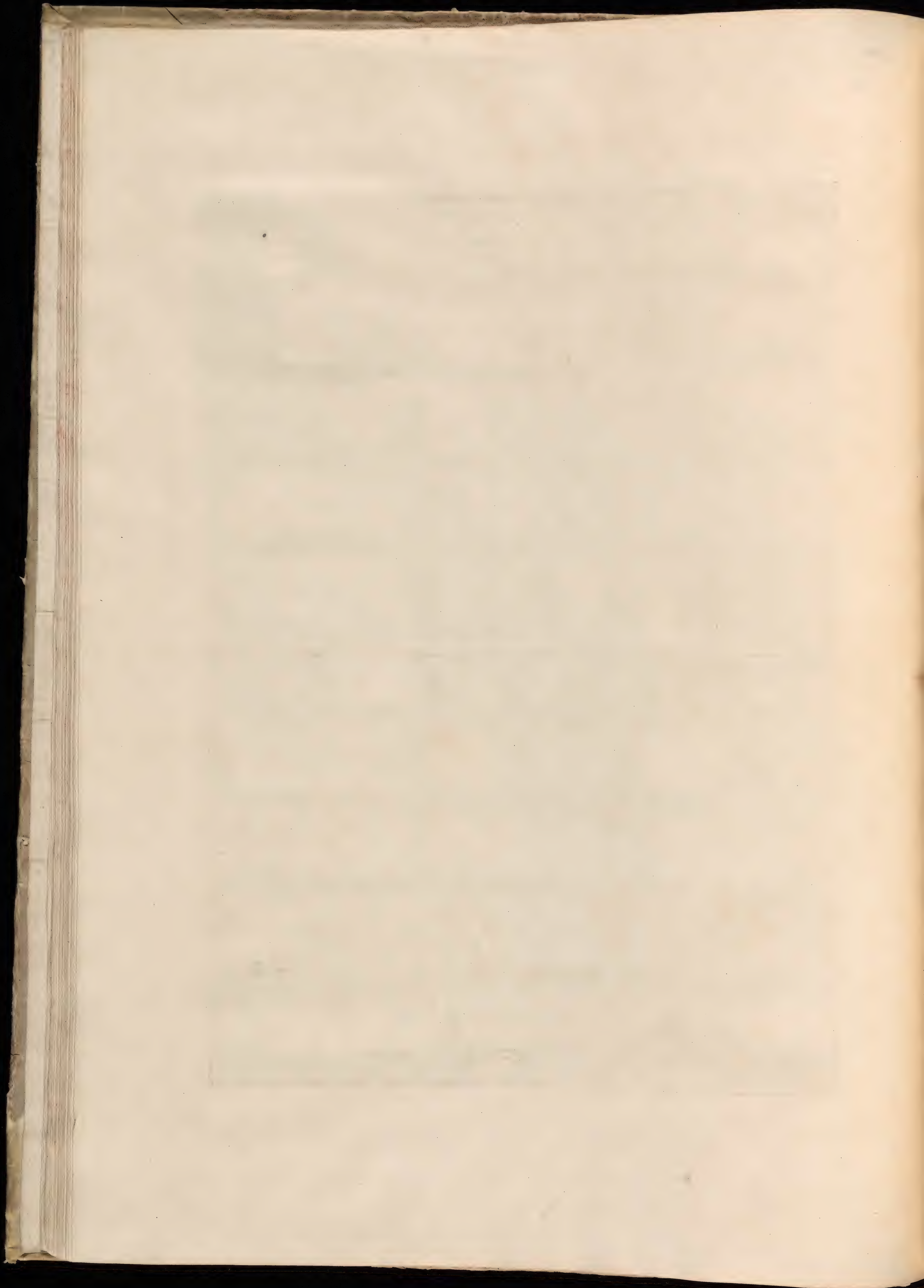
33
DI
VAE
VII · SINEVE
EVS · BENEM
II · MENS
ENS · VIII

34
EBEVXC

35
PHILOXENA
SELENE · L
IS · FAVSTVS · LI

36
D M
· A · SILVANIO ·
FELICI · FILIO

37
EXFIGDOMITIAI
DOMITIANISVLPICIANV

38
SISINNIVI
IOZVSECO

1
NEN
LANI

2
EPHEBVS
DAT
NEARCISSO

3
LIV
DISP

4
RANN
D.VESTI

5
ONI
AVDI·CA
DISP
TTAL

6
OL
AGO
HNO
RNO
VG·SVAE

7
AS·NEPHAD
VIAE·LIVIAE·SAL
CONIVG

8
NYSA
SYN·IMM

9
COSMO
L·II·DEDIT

10
NELIA
VARTA
METI

11
AVG·L
T
RIDI·L

12
CE·MAT
EROTIS·MAECIL
PSANIO·MARIO

13
M.IVLIVS
PAEDEROS
SPERATAE·FILIAE

13
M.LIVIVS
FELIX

14
EPAPHRA
AMAR
L

15
E·L
LIO·SER
MPI

16
LAVDI
QVI
NI

16
DIOCLES
PELOPIS
L

17
M·PH
G.R.A.PH
DAT
AGATHO

18
LIVIA
ZELE

19
PHILIPPV

20
OCHRA·FLA
HCVL·TRISAR

21
IVLIA·HE
DA
VRSION

22
C·L·DRACO
STE·DRACONI

23
C·IVLIVS
ACANT

24
IVLIAE·E
CANTHI·L

25
LYC
RO
MVLO
CLAVD
AMAR

26
S
RIS
ITALIA

27
APOLLONIVS·AGRIP
DAT

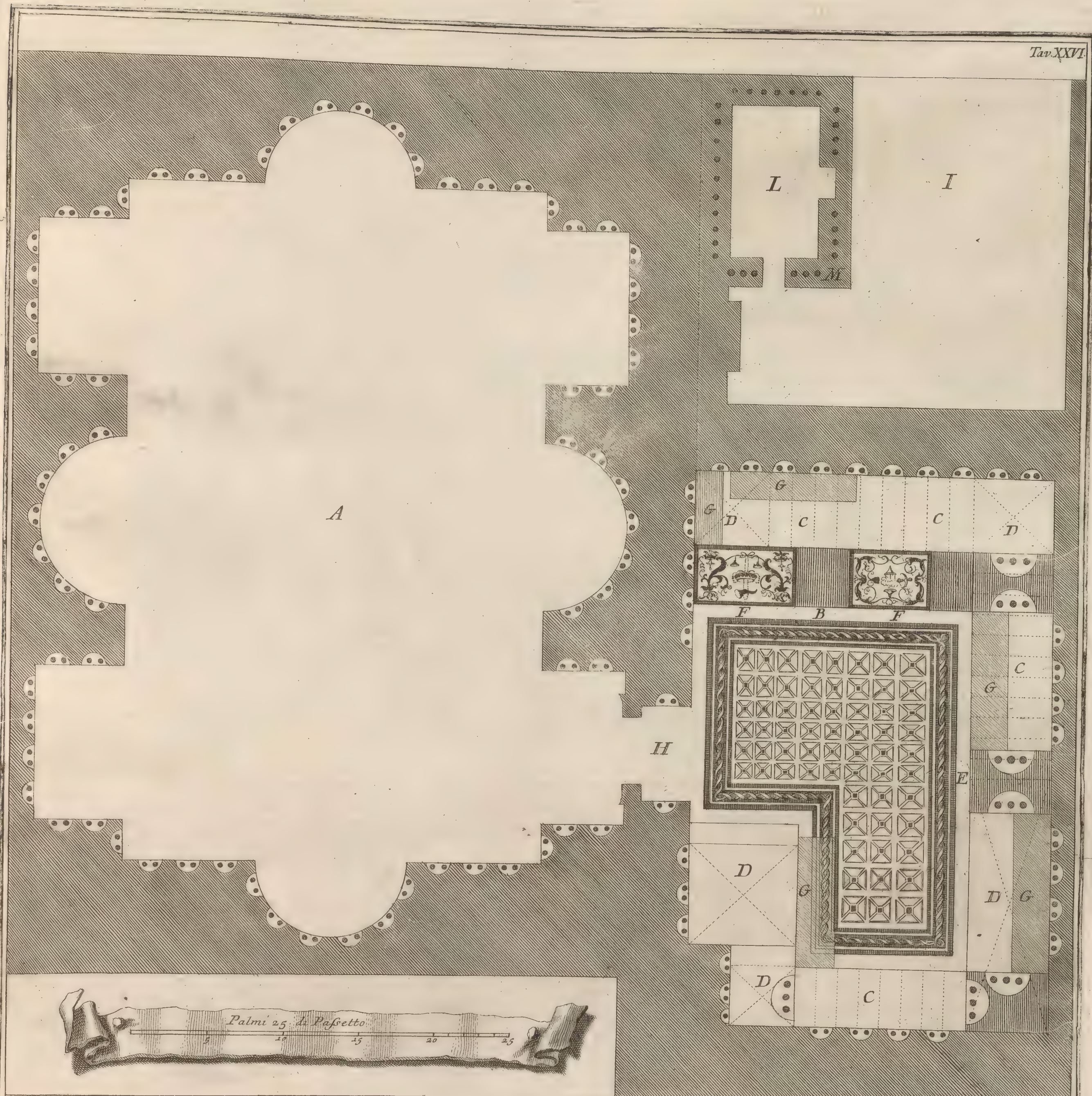
28
SARIS
YATHO

29
ANTHV
LIV

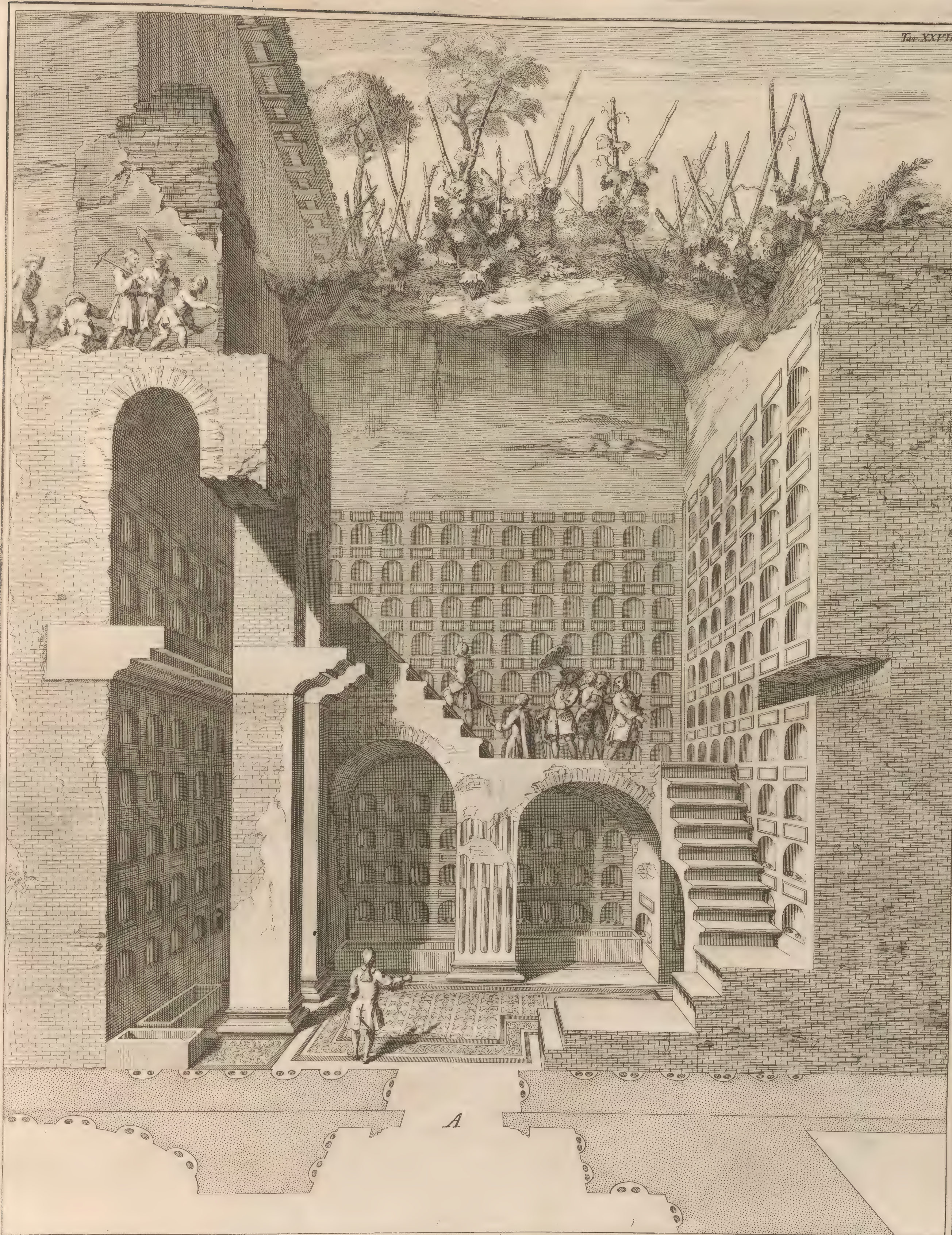
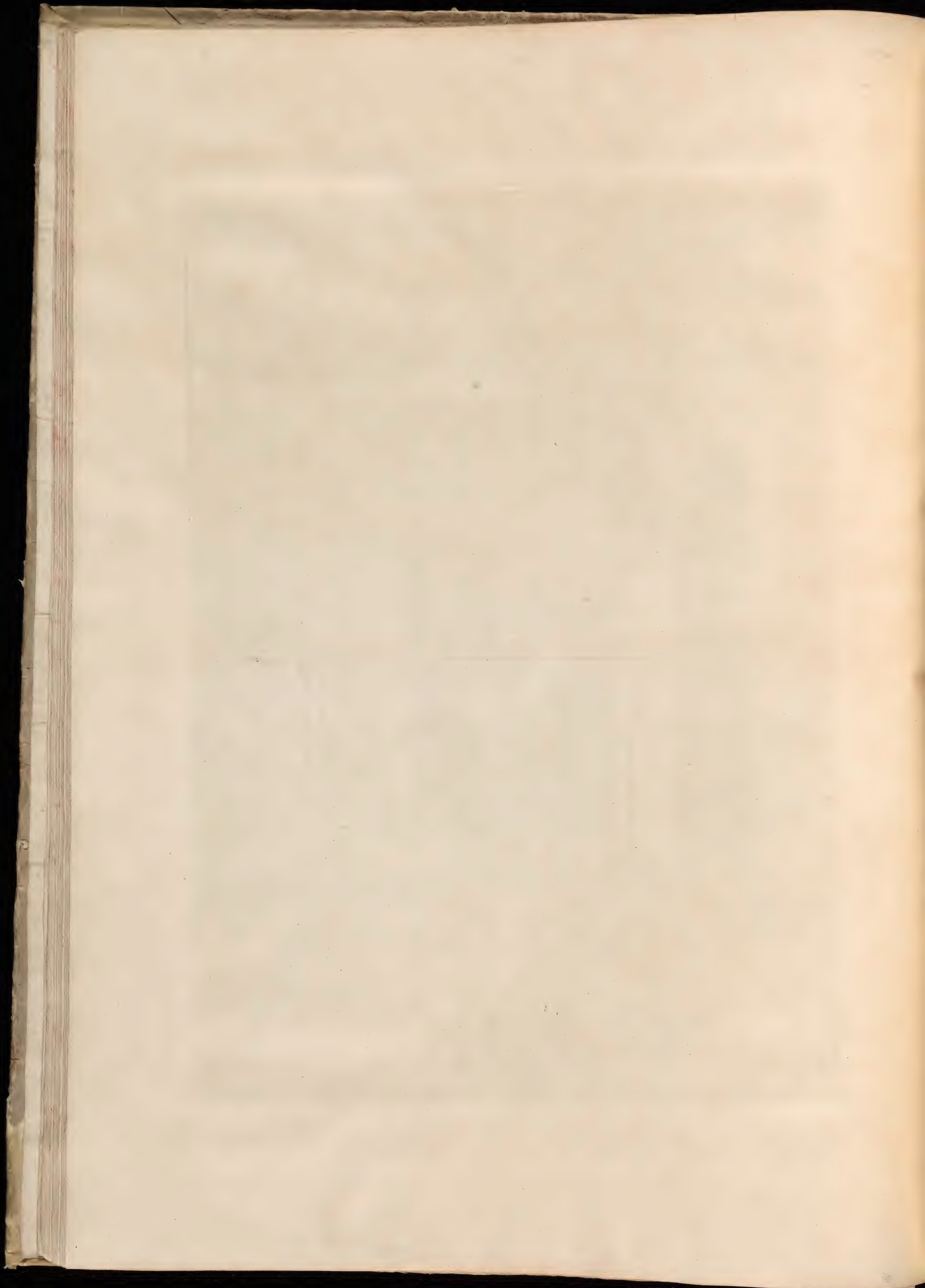
30
MEDIC·OCVLARIVS

31
MI·CAESAR
AVGVSTI
MIANI

32
SPER
AVG
CEBET

Palmi 25 di Passetto

A. Pianta del Sepolcro de Servi e Liberti di Livia Augusta ritrovato nell' Anno 1726. fuori della Porta Capena, oggi di S. Sebastiano nella Via Appia, un miglio e mezzo distante da essa. B. Pianta della Stanza contigua al detto Sepolcro da dove per la Scala. C. con i ripiani D. si scendeva dentro alla Stanza per portarvi le Ceneri, e dentro di essa, e nel Sepolcro A. Il Pavimento di quella era tutto di Musaico di bianco e negro come si vede per la Lettera E. come anche di Musaico era lo spatio, che si vede frà un Pilastro e l'altro alla Lettera F. Per la Lettera G. si rappresentano le Casse, o siano Sarcofaghi di Terra cotta, che contenevano ossa non brugiate essendosi osservato che qualcheduno di essi conteneva più d'un Cadavere. Dalla d.a Stanza, che pure serviva ad uso di Sepolcro per l'adito H si passava nel soprad.o Sepolcro A. La Pianta I rappresenta una Camera fabricata in alto, che serviva ad uso del Custode del Sepolcro, come era in costume di fare dagl' Antichi nelli Sepolcri cospicui. la Lettera L rappresenta il Forno che serviva per scaldare la detta Stanza mediante li Tubi M. che portavano il calore in detta Stanza. La medesima Camera B. fù scoperta l'Anno 1727. e fatta votare a proprie spese dall' Emo, e Rev.mo Sig.r Cardinale di Polignach, il quale come indagatore diligentissimo delle Cose antiche, vedendo che per l'adito H del Sepolcro A si passava ad altra Fabrica volle farla scoprire fino al Pavimento; di che ne restano obligati tutti gli amatori delle Antichità a si erudito Principe, che altrimenti sarebbero restati privi della notizia di tante Inscrizioni ritrovate in essa Camera ripiene di recondite eruditioni ne si sarebbe saputo mai qual Fabrica fosse l'addiacente ad esso Sepolcro, essendo venuti in notizia del modo di fare le Scale per scendere ne Sepolcri per riporvi l'ossa de Defonti, non havendo risparmiato alcuna spesa gli Antichi per la Custodia di loro, essendo riputato in quei tempi cosa sacrilega l'haverne portato via qualche parte, credendo che tutto fosse in Custodia delli Dei Mani, o siano gli Dei inferi; in prova di ciò fra le tante Inscrizioni se ne legge una nella Loggia del Palazzo Altemps, dimora presente del detto Porporato, in un' Urna Cineraria, dove si legge NE TANGITO O MORTALIS REVERERE MANES DEOS.

Tav. XXVII

A

Veduta della Stanza contigua al Sepolcro de Liberti e Servi di Livia Augusta.
La lettera A. indica la porta per cui si entrava nel Sepolcro, come si potrà vedere nella Pianta alla lettera H.

1 2 3 4 5 10 20

Scala di Palmi 20 di Passetto Romano Architettonico

A. Prospetto del oltrescritto Sepolcro, della di cui Scala scendevasi per riporvi le ceneri delli Morti nelli Vasi cinerarj, et ancora per passare ad un Pozzo, che serviva ad uso di Scala, come nella pianta B., e nel suo profilo C., dove gl'incavi fatti nel Tufo D. servivano di gradini. Il Pozzo era d'altezza palmi cento Romani. Nel fondo E. v'era il Corridore F. conducente ad una stanza forse sepolcrale, come negl'Antichi Sepolcri di Pietro Santi Bartoli vedesi à carte 50. Nell'imboccatura del Pozzo G. v'era un piccolo Corridore con tre nicchiette atte a contenere trè Urnette. Appoggiata al muro di quello si trovò l'Iscrizione I. rara per li quattro Consoli mentovati in essa. Possiede ora questa Iscrizione l'Em.mo Sig.r Cardinale di Polignac, al di cui eruditiss.mo genio sono i Letterati debitori della scoperta fatta fare à proprie spese dall'Em.a Sua. Il presente Colombaio era distante dall'altro de Liberti, e Servi di Livia Augusta palmi 150. in circa. La terra, che ricoprivalo, era alta dal piano L. alla sommità M. palmi 22.

Tav. XXIX.

A

D E G

F

H

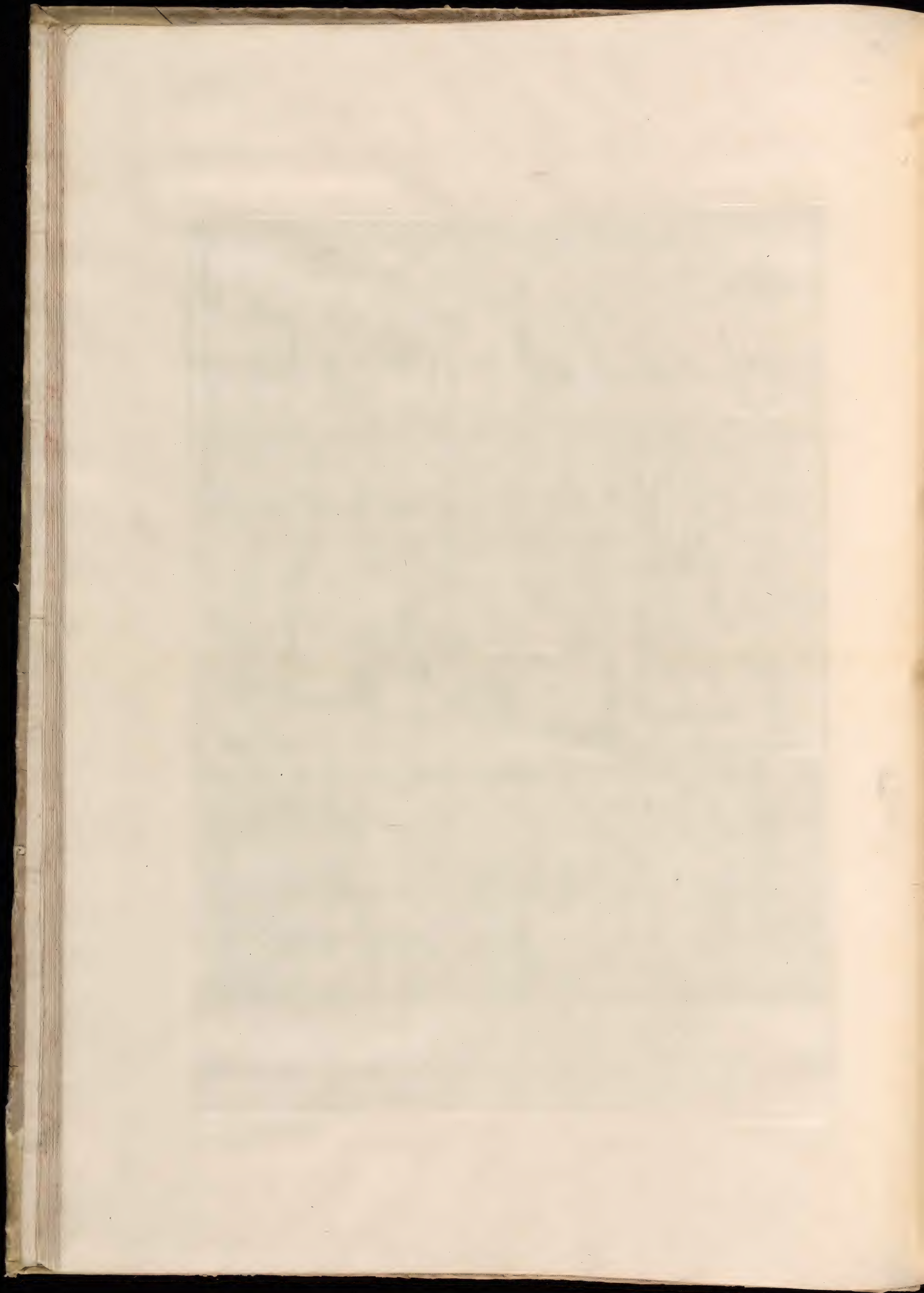
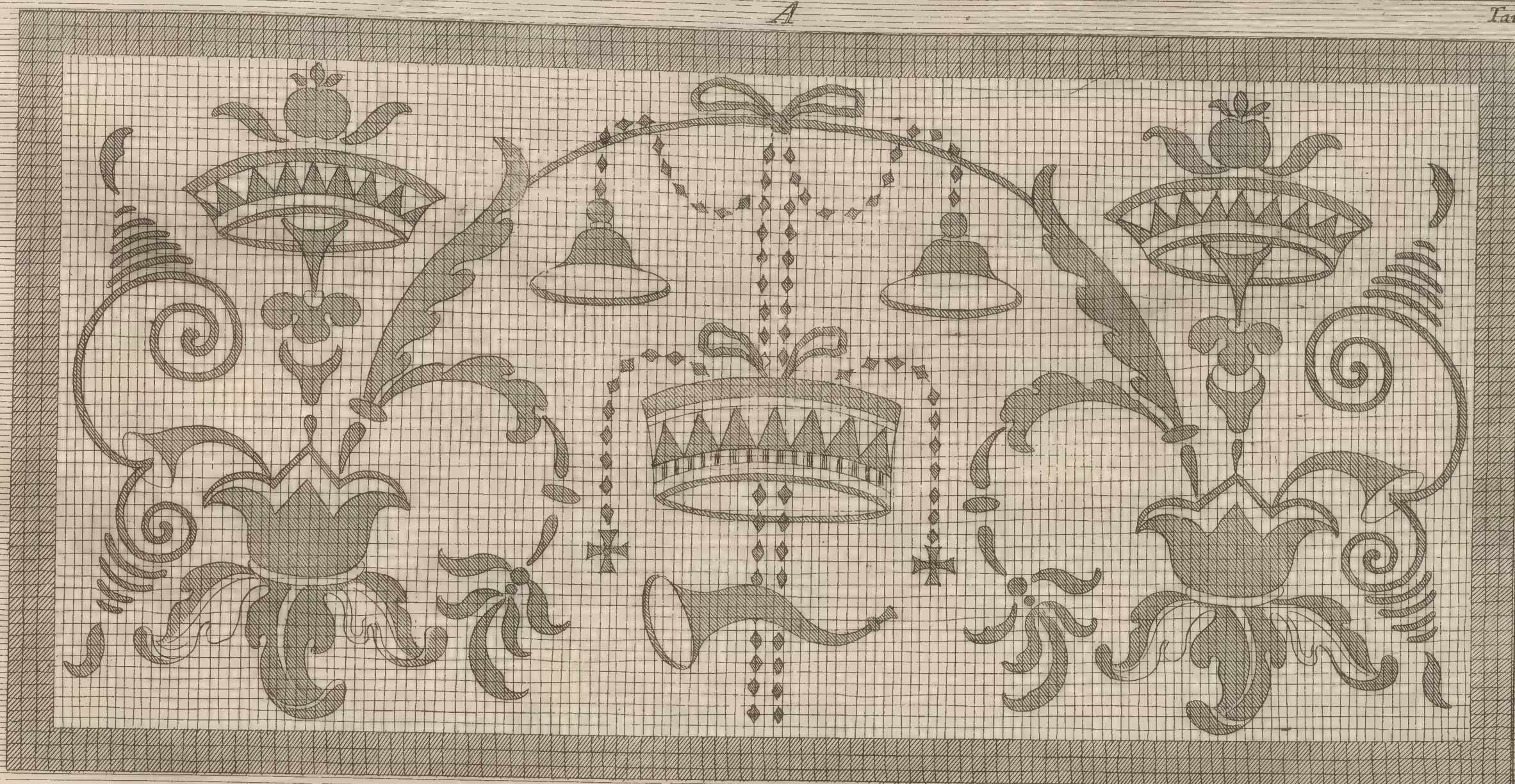
M A

C N

B C

A. B. C. Laſtre di rame dorato con figure Egizie di Arpocrati, Iſidi, Anubi, ed altri Numi adorati dagli Egizij, e ne tempi de Ceſari da Romani medeſimi, eſpreſsi in varie figure, e grandezze. Quella ſegnata colla lettera A. è lungha oncie 4. e mezo, e alta oncia una, e meza di Palmo Romano, come della iſteſsa grandezza, e maniera pare foſsero le altre due Laſtrine ſegnate colle lettere B. C. Furono trovate frà la Terra, che riempiva queſta ſeconda ſtanza Sepolcrale. D. Frammento di Terra cotta alto 13. oncie rappreſentante una Vittoria, con frammenti di fregi ſotto i piedi, e dalla parte del braccio dritto. E. F. Altri frammenti di ſtucchi fatti di polvere di marmo, e calce bianca, ſiccome preſentemente ſi compongono i ſtucchi, della iſteſsa grandezza, che adornavano l'acennata ſtanza, dalle quali ſi argomenta la regia, ed auguſta magnificenza ancor ne' Sepolcri de i loro Liberti. G. Lacrimatorio di vetro alto un palmo, nel di cui fondo eſpreſso colla lettera H, ſi riconoſce il merco del Fornaciajo de Vetri, il nome del' quale facilmente ſarà eſpreſso con quelle lettere, che ſi veggono nel' fondo. Nel' mezo del' detto fondo ſi ſcorge la figura di un Filoſofo, per quanto ſoſpettar. lice, di ſetta Stoica, il quale hà ſolamente ſcoperto il petto, e le ſpalle, tenendo il rimanente del Corpo coperto dal' pallio filoſofico. Le dette piaſtre, e frammenti antichi trovanſi ora nel' ſcelto Muſeo del giammai abbaſtanza lodato Emō. Sig.r Cardinal di Polignac.

Tav. XXX

A

B

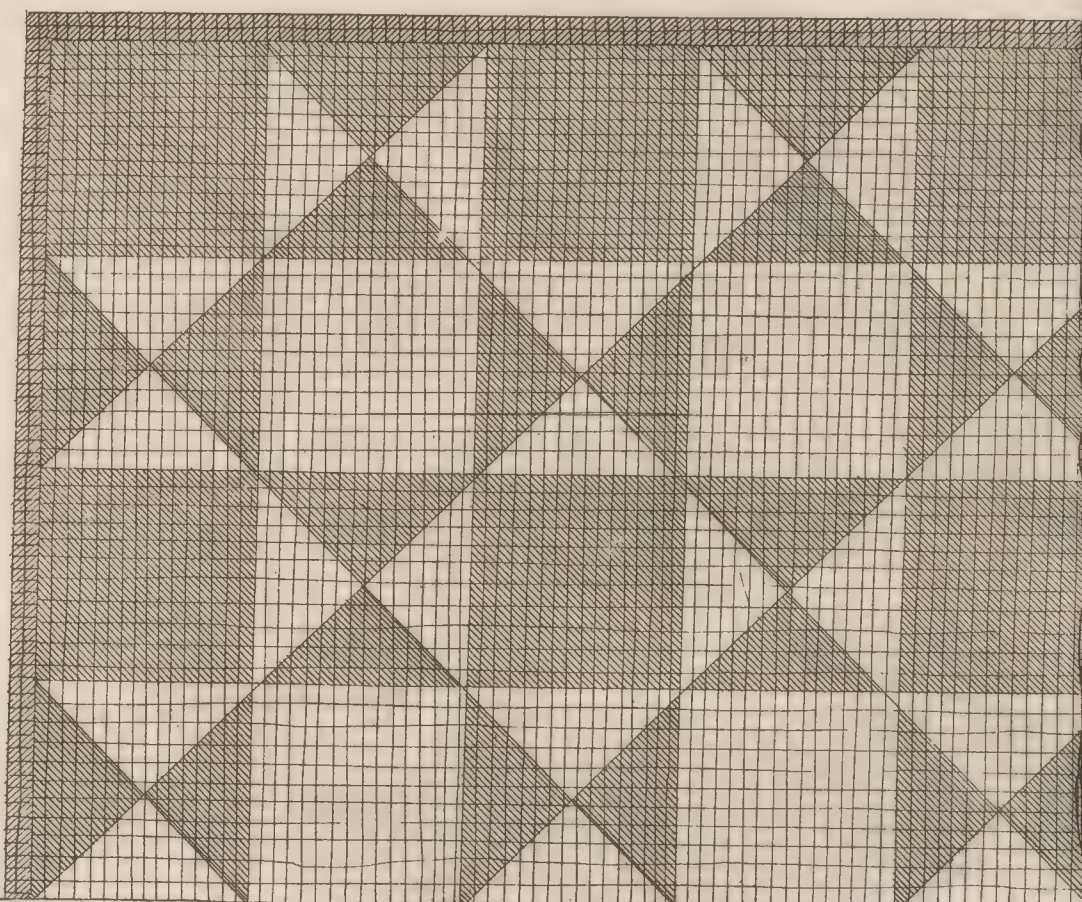
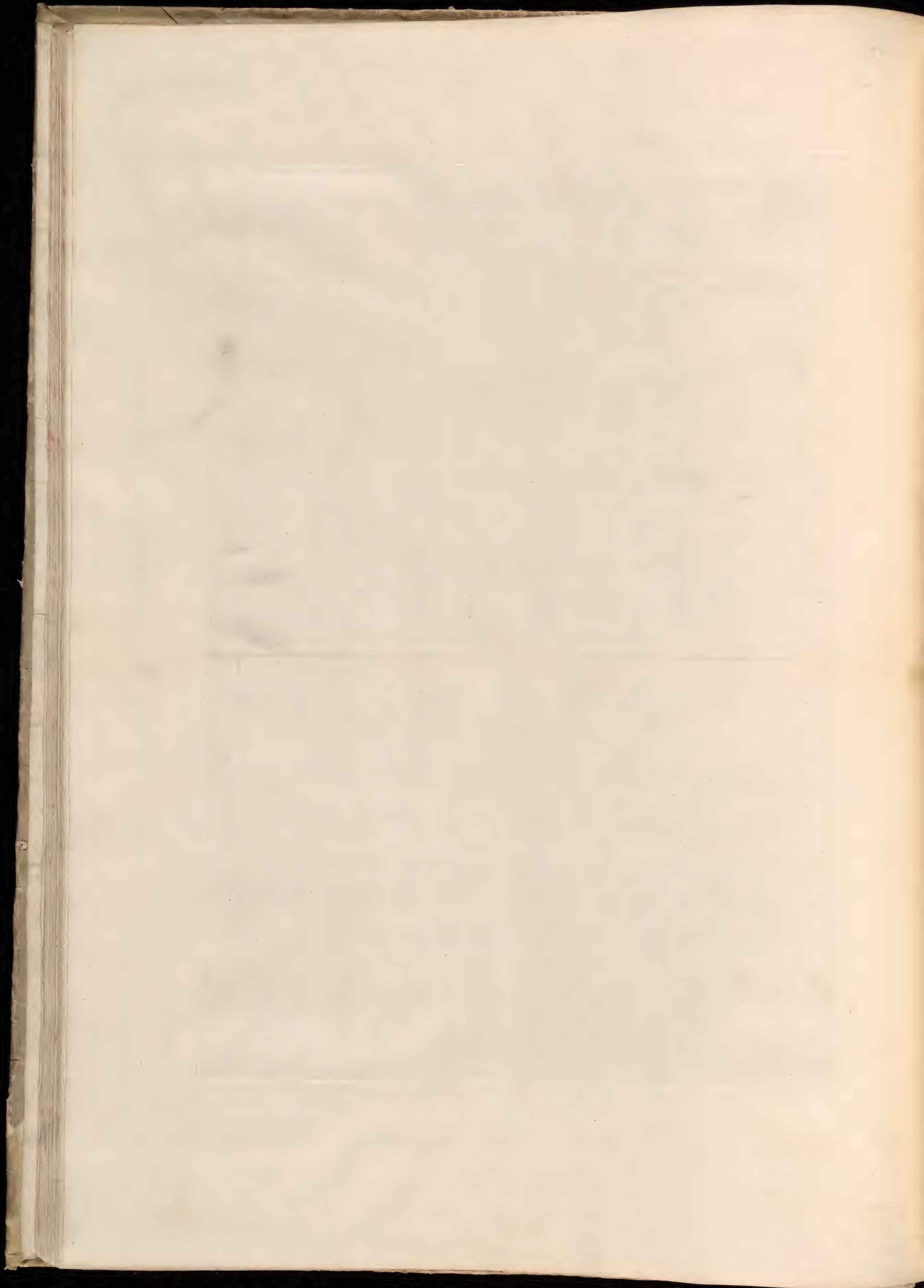
Gli due Musaici A. B. sono composti di Pietre bianche, e nero, erano nel pavimento fra due Pilastri nella Camera dove era la Scala per la quale si scendeva al Sepolcro de Liberti di Livia nella Via Appia, dove e da notarsi, che li Musaici che servivano per pavimenti erano di pezzetti piccioli di Pietra riquadrati, e non di smalto ed usavano farli di bianco, è nero, essendo l'uno, e l'altro colore frale non vedendovisi mai cose fatte à caso, mà tutte havevano il suo senso, e fatte con intelligenza di significato.

Delli Musaici C. D. il p.º rappresenta parte del Pavimento della d.ª Camera lavorato di ottimo gusto, anche di color bianco, e nero, e la parte dove si vedono le due fettuccie che l'incrociano gira tutto intorno al Sepolcro. Il 2.º D. mostra una parte del Musaico che si vedeva dietro alli due Pilastri nel Corridore sotto alla scesa della Scala che nella Pianta generale, e segnata D. C. C. D. ed anche esso è del colore di bianco, e nero.

C

D

Tav. XXXI

1

TI·CLAVDIVS·DIVI·CLAVDI·LIB·ACLIVS
HONORATVS·CVRATOR·GERMANORVM
ET·AEDITVS·DIANAE·CORNIF·COLLEGIO·MAGNO·
TRIB·DIVAE·AVGVSTAE·TRICLAM·CVM·COLVMNIS
ET·MENSIS·ET·MACERIA·S·P·D·D

Palmo 1. δ. 3.

Palmi di Passetto 3. e δ. 3.

La longhezza di questa Lapide qui contigua, e longa fino alla rottura 3. palmi meno δ. 4. e alta 1. p.º e δ. 7. il Carattere e alto δ. 5. tutto di Palmo di Passetto.

3

DIVS·AVG·LIB·VI
RATVS·PERMISS
IBI·ET·TI·CLAVD

2

M·AVR
MIL·CO

4

NVM
SOP
AMEP
FR

5

CHIVS·DRVSI
CAESAR·DAT
IVLIAE·METENI·MAR

5

HOMERVS·CVB
DAY
ACIDI CONSER

6

APOLL
CAES
BYBL

9

M
ALVMNO
V·MES·XI
CIT·NI

8

TIANA
NI·DIANAE
LATONAE

La presente Lapide, e alta fino alla rottura P. 2 ½ larga da piedi p.º 1. δ. 2. di Passetto.

7

Le presente lettere sono alte δ. 5. di Passetto

ΟΥΛΕ
ΥΧΑΙ
ΑΙΔΕΕ
ΜΑ

Tav. XXXII

1
TI·IVLIVS
DEMETRIVS
ANTHI·AVG·L·LIB

1
TI·IVLIVS
ANTHI·AVG·L·LIB
HILARIO

1
IVLIA
SECVNDA

2
IVLIAE
VASTAE

2
TI·CLAVDI
HELENI

3
VRBANVS·LYDES·AVG·L·DISPENS·
INMVNIS·DAT·HERMAE·FRATRI·ET
CILICAE·PATRI

4
C·IVLI·ACORISTI

5
LIVIA
THETIS

5
LVCCE
EAR
IVLI
D

6
FELICIO·ATTALI
AMANV

7
C·IVLIVS·AVG·L·LIB
ALTILIAR
NVNNIA·TYCHE·DAC

8
STEPHANI L

9
STVS LIVIAE
ATOR·DEC·DAT·OL

10
RARIVS·EVNVCHVS·
DAT·CLYTVS·

11
ILEROS
HLOENIS·COA

12
ANTONI
DEMOSTHENIS

13
IVLIA
CHRE

14
M·LIVIVS
PELOPIS·L
ACATHO·DI·O

15
PHYLIS

16
AGALVS
IVS
ALI·CONIVNX

17
M·LIVIVS
ALCONIS
CHRESIMVS

18
M·LIVIV
PORIMI

19
MARC
POTHVS

20
VDIO
MER·DI

21
VLI
NTAEI

22
ANTEROS
ERVCTI

1
APOLLONIVS·ABAR
DAT·ANTIGONO·LIVIAE·CVBI

2
D M
C·TITINIO
HERMAE

3
THEONAS
ATTALI·L
DEC

4
ONESIMVS
ATTI·L·DAT
IVLIAE·HEDONE
PLOCHION L

5
AMOMO
BIBVLI

5
IVLIAE
NATALI
BIBVLI

6
EROTIS·AVGTIAN
IVLIAE·AVGVSTAE
PEDISEQ

7
M·ANTONI
ZOSIMI

8
INGENVVS
CAESARIS
DAT EPIGONE·IADIS·MATRI

9
VIAE
SIACTENI
DEC

9
PER RINI
PHILETI

10
HAGNO
TI·CLAVDI CAESAR
AVG·DISP
CLAVDIA TYCHE DAT OLL

11
ANTONIAE
MVSAE·PLEBI

11
FELIX
AGATHONIS

12
C·IVLIO·EPHEBO DEC
VRANIAE IB
ET CADMO

13
C·TAFI
HELICHRYSI
CELADI·FR

13
NVMNIA
DONATA
ALEXANDRI

14
FAVSTVS VOC

15
PHILARGYRO·PLEB INT
BELLEIAE·MVSICE·PHILARGYRI

16
C·IVLIVS
PHILOCALVS

16
M·LIVIVS
HILARVS

17
LOIA OVS SIALIX
IN AVN

18
IVLIAE
MERCATILLAE
PL

19
ELENCHI
IVLIAE·AVG·SERVI
LENTLIANI

20
TI·CLAVD
ATIMETO
AVG·L
D

21
M·LIVI
PRINCIPIS

22
HILARA·PARTH
PARTHENIO
LIB·CVB
OLLAM·

23
VSTVS·ROC
VG

24
IVLIAE
PREPVSAE
DEC

25
IVLIO
SECVNDO

25
IVLIAE
MVSAE

26
FELICVLAE
HERMETIS
PLEBI

26
LIVIA·ST
CVI·NI
D

27
ROS
ARIS·HORR
OLLIANIS

27
M·ANTONI
PELORI

28
FELIX·CAESARIS·ET
LIVIA·HYGIA

29
M·LIVIVS
ATTALI·L
HEBENVS·AB ARGENTO

30
M·ANTONIO
ANICETO
DAT·HIPPONICVS
LIB SVO

30
ANTONIAE
NEBRIDIS
PLEBI

Tav. XXXIV.

1 SYNETE HORATI ET CRINI

1 HYLA LIVIAE AVESTE DEC DAT GLAPHYRAE SOROR

2 FELIX LYDES L DAT SELEVCIDI LYDES L CONIVGI

3 IVLIA ARGYRI FELICIS L

4 C IVLIVS M PHILOCALVS H

5 DIS MANIBVS M ANTONI PHILONICI

6 VLIAMETHE

7 RO PLE INT VSICE PHILARGYRI

8 PHOTIS AEN CAESAR RECO OLVMIN ATEI

9 IVIVS CONIS L RNAEVS

9 M LIVIVS L AGATE

10 NES ATTALI VGVSTAE L L TA AB NISO

11 IVLIA THYMEL

12 ORPHEVS L LIVI SECVNDI

13 LYCEROT I CONIVG SSIMAE

14 M ANTONIO ERO DAT OLLA ANTON SOPHE INM BENEMERENTI FECIT

15 M LIVI LIVIAE HOMERI A RIGVLAR

16 E L MA LIVIAE L DAT DIADVMENVS MENS MATRI

E AD DEDIT

17 TI IVLI AGATOPODIS STATOR AETIS

18 TONIA LYDE E VIVA DEDIT TONIO PHILAR GYRO

19 DIS MANIBVS GENIO C IVLI II CERO

20 DYNATE DEMOSTHENI LIB

20 GALLENIAE PRISCAE

21 LIVIA ACCEPTA DEC INT

22 CHIVS DRVSI CAESAR DAT IVLIAE METENI MAT

22 HOMERVS CVB DAT ACIDI CONSER

23 CORNELIA ATTICE HELICO LIVIA VNCTA

24 FVSCVS LYDES L

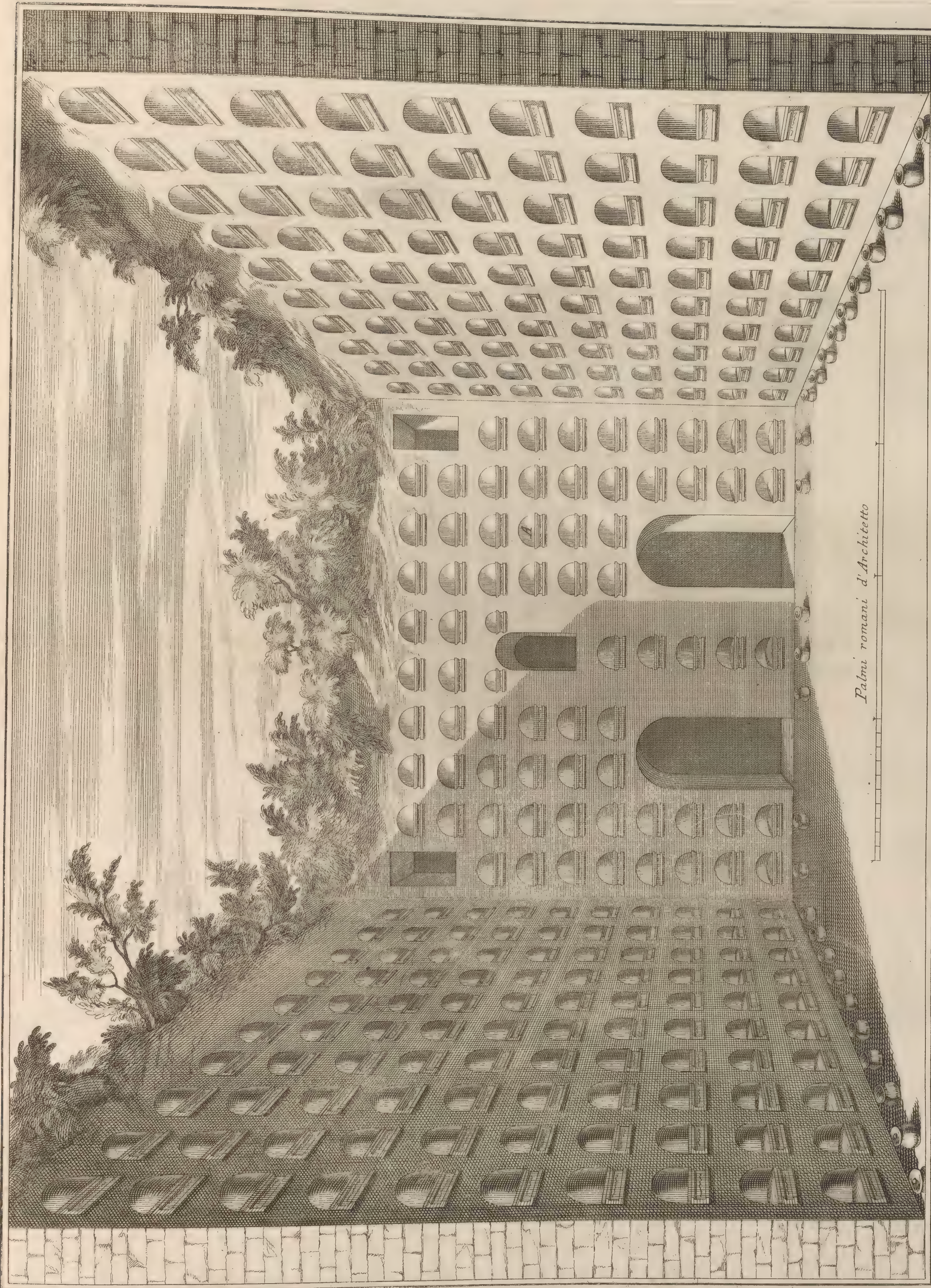
25 STEPHANVS CAESAR HORR

26 CLA TI CLAV AB M

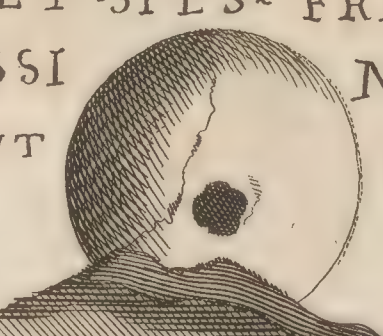
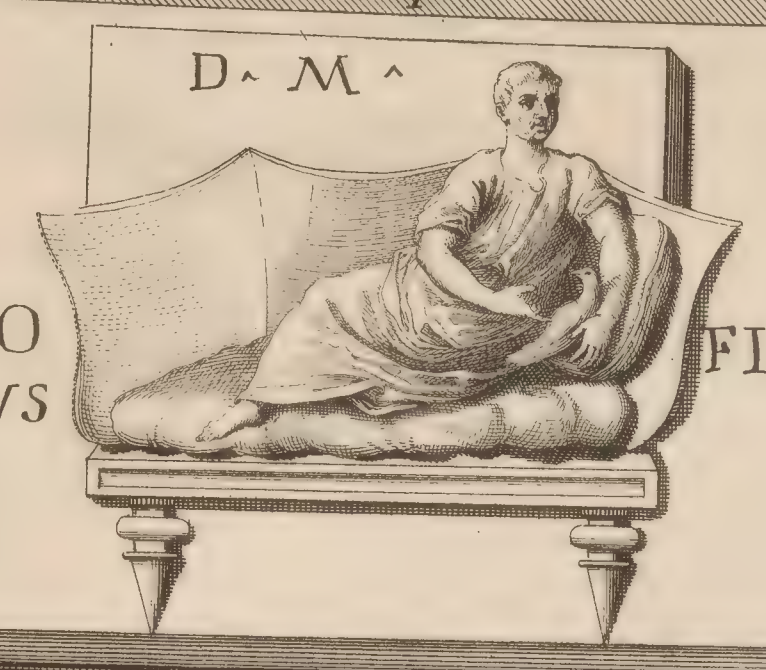
27 IVLIA MVSA

28 LIVIA THETIS

29 EPANDER LIVIAE MANV OLLAM TATIO MATRI SVAE DAT

30 MARCIA ALYPI

Palmi romani d'Architetto

Camera Sepolcrale chiamata dagl'Antichi Colombario, scoperta l'anno 1726., posta nella Via Appia pochi passi avanti di uscire dalla Porta di S. Sebastiano chiamata anticamente Capena era fabricata di mattoni, a riserva di quella parte, che era sotto alle Nicchiette, avendola fatta di marmo per incidervi li nomi delli Defonti. In ogn'una di esse Nicchiette vi era dove un'olla, e dove due di terra cotta murate internamente, che poi veniva ricoperta da una Tavoletta di marmo, che li serviva di Coperchio, come si vedrà delineata in grande nelle tavole susseguenti. Le Olle di terra cotta, che si vedono poste in terra vicino alle mura erano ripiene d'Ossa abbrugiate, postevi dagl'Antichi fatte in mancanza di quelle murate per esser state già tutte ripiene. In una di esse Nicchiette, ch'era posta alla lettera A. vi era dipinta una figura rappresentante un Architetto, e trovandovisi presente il Sig.re Marchese Alessandro Gregorio Capponi Cav.re amantissimo delle Antichità ebbe piacere di far levare dal masso del muro detta Nicchietta dipinta, e la fece porre nel suo Palazzo per ornamento d'altre sue nobili antichità; la di cui figura si vedrà espressa in grande nelle tavole che seguiranno.

Tav. XXXVI.

1

D M
COPTIVS PATER
FECIT FIL VERAE
BENE MERENTI
QVAE VIXIT ANN
III M VII D XX

2

D
C OPPIS
ERVMEN
MINERVI
EPIST

3

D M S
OPILIVS VICTOR P
NN XXVI POPILI
A ET SPES FRATRES
TISSI MO
RVNT H S E

4

D M
M EPIDIO FLAVIANO
HIC SITVS EST

5

CAECILIA L ET Ɔ L
SECVNDA VIX A XXV
L CAECILIVS L ET ƆL
APRILIS FVIX AN IIII

6

EX D
CAESARVM
LIBERTORVM
QVI IN HOC M
CONTVLER
NOMINE T

7

ARSINOE SCARIPI TABVL
C CAESARIS VERNA
ANNORV XXII

8

D. M
Q. MARCIO. CHARI
TONI. CONIVGI. F. C.
ANTISTIA. TYRAN
NIS. BENEMERITI
Q. V. A. LXV.

9

TIIYIAS P SERGIVS
AVG PEDISQVA APOLLONIVS

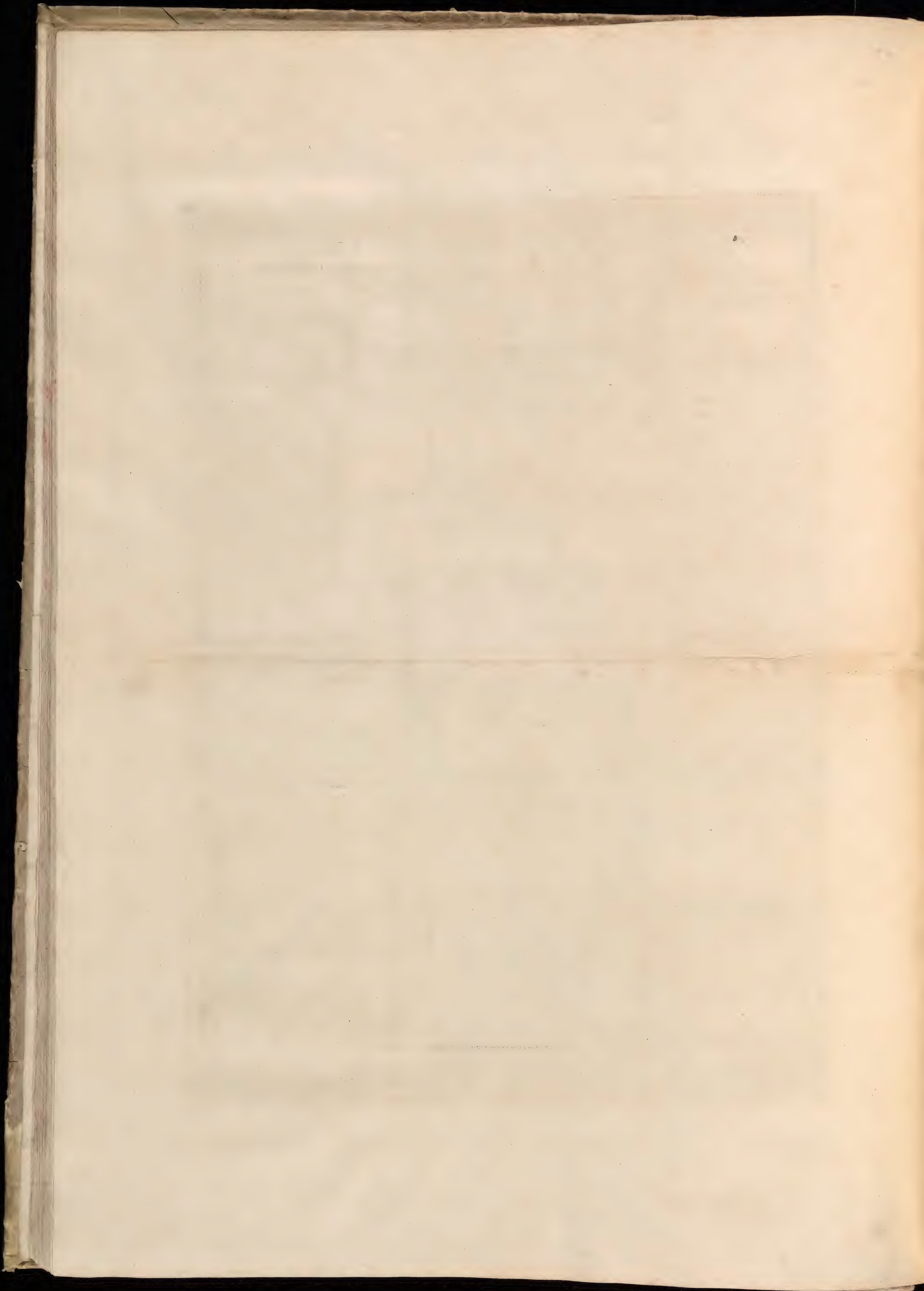
10

.Ɔ M.
...RELIVS. PHILETVS. AVG. LIB....
.....FVSTE ET. CVMBARISIA. MARCE.....
....XE TAVRILIA PHILETE. FILIA....
...FECERVNT. SIBI. ET SVIS
....TIS. LIBERTABVSQVE
....TERISQVE. EORVM

11

M AVRELIO CLARION
VIX AN XL
CVSINIA VENERIA
CONIVGI CARISSIMO

12

SCANTIA
Ɔ L
APRODISIA

1

C. VIBIVS
ANDROMACH

2

D M
ATISSIAE. Q. P. PROCVLAE
FECERVNT. Q. ATISSIVS LIBERALS
ET VALERIA CRESCES. FILIA

3

FONTEIA
Q. ET Ↄ. L
PRIMA

4

D M
CARPOPHORO
NIVGI KARISSIMO
NEMERENTI. FECITMO
DESTA. CONIVX CVM QVO VI
XIT. A. XXX. Q. V. A. P. M. L

5

D M
CLAVDIAE RESTITVTA
TV. AMBITV. SACRV.
FACIENDV MORTV

6

LICYRE. HIRTIA
AELIVS. LIGVS

7

D M
ATINIVS HELPIDIO
ATINIO. PRIMO
ET IVLIAE EVHEME
RIAE PERMISSV
CANNEIAE. RESTI
TVTAE. AMICAE
PIISSIMAE

8

Q. GAVIVS. ARMONIVS
LOC. SCAENICORVM
VIXIT ANNS XXIIII MVI

9

QVINTIO

10

HERACLA
CAESARIS
PALAESRITA

11

L. NAEVI
PHAEDE

12

D. M. S
STEFANIS VIR
GO. INTAMINATA
LVMEN. QVOD. ACE
PI. REDDIDI. PA
TRE. MEVM. STE
PHANVM. SECVTA
HOC. FATVM. VOLVIT
VIX. ANN. XIIII

13

O VIR C
ΑΜΜΙΑϾΝΘ
ΑΝΔΡΑΦΙΛΟ

14

L. LICINIVS
L. L. SVRVS

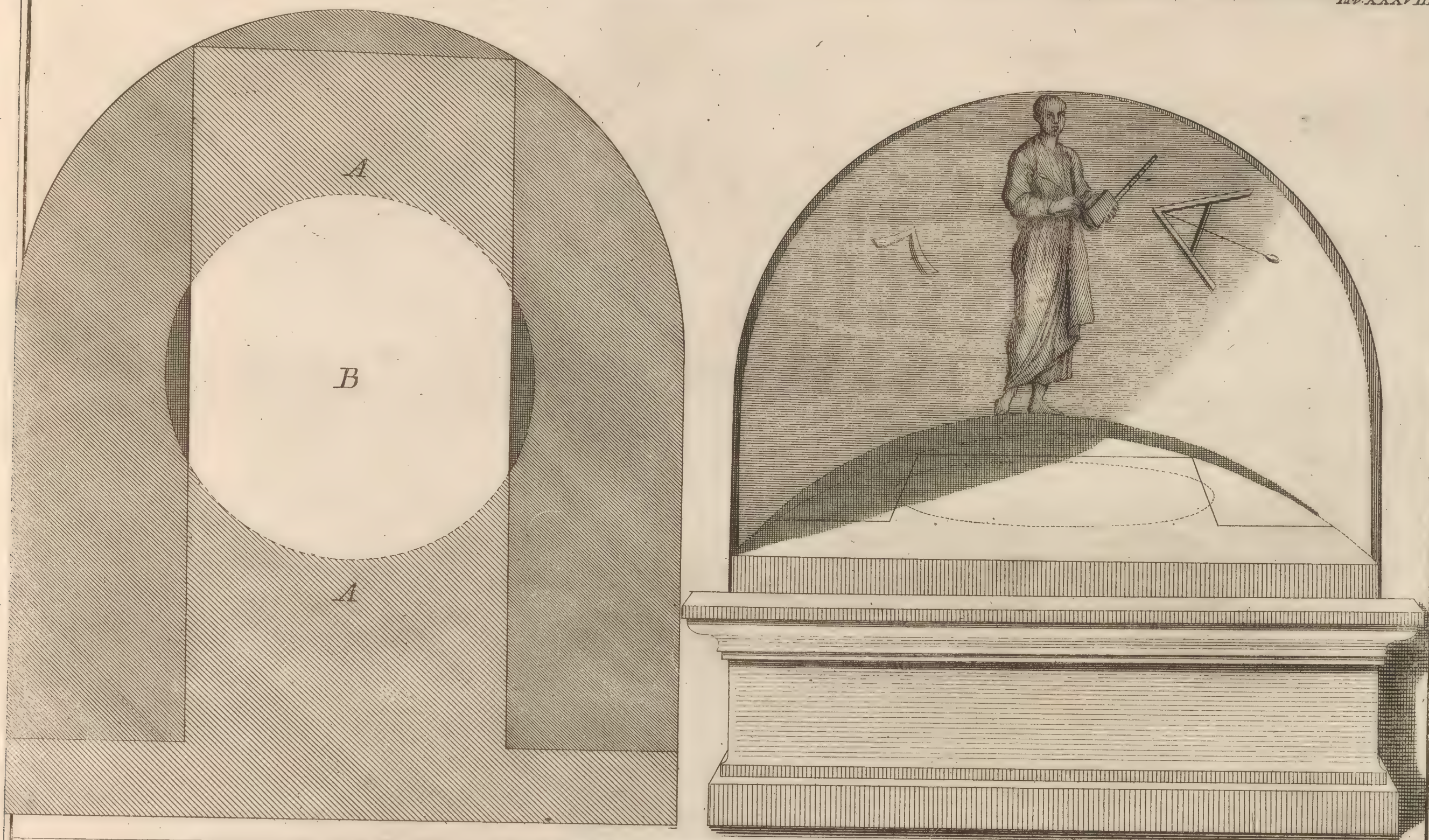
15

FVLVIA . . . . .
SIBI
FVLVIO A. . . . .
POSTERISQVE. . . . .

Tav. XXXVIII.

A

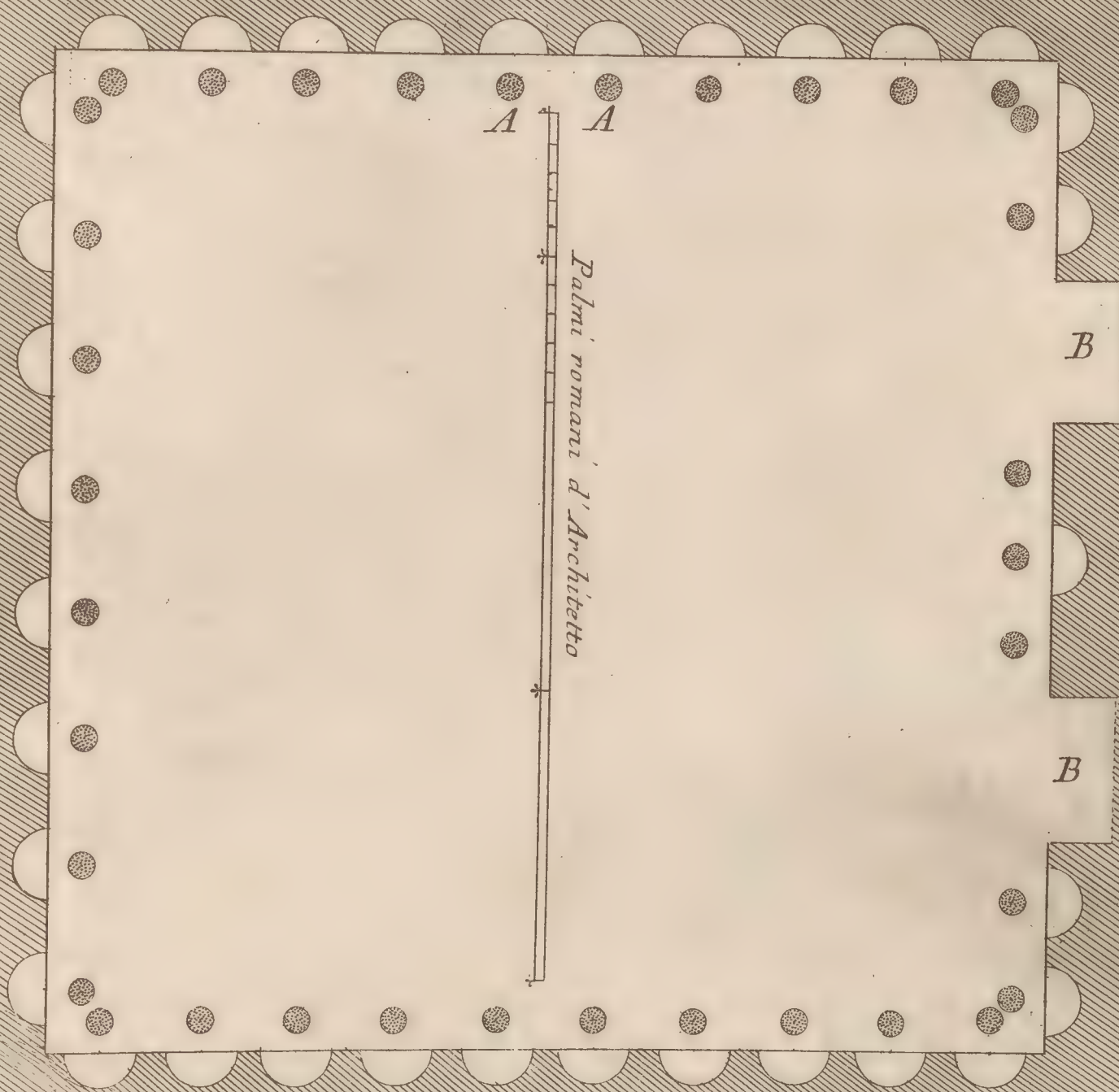
B

A

La ſopra delineata ſtampa rappreſenta lo sfondo d'una delle nicchie di queſto Colombario, e la parte ſegnata A A. dimoſtra il marmo, che ſerrava la bocca dell'Olla nel sito B. eſsendo tutte dette nicchie fatte nell'iſteſsa forma di queſta. La stampa ſuſseguente dimoſtra una delle nicchie in grande dell'iſtesso Colombaio che corriſponde al Diſegno di tutto il Colombaio poſto in prospettiva al n.° A. In eſsa vedeſi una figura d'un Giovane veſtito con la Tunica di color verde chiaro; tiene nella mano destra il Grafio, e nella ſiniſtra il Pugillare, o vogliam dire una tavoletta incerata per l'uſo del diſegno, e con l'iſteſsa mano ſoſtiene una riga dove vi è ſegnata la miſura dell'antico piede romano, da i lati ſi vede lo ſquadro, e l'archipendolo inſtromenti, che moſtrano, che il Deſonto poſto nell' Olla di essa nicchia era di professione Architetto.

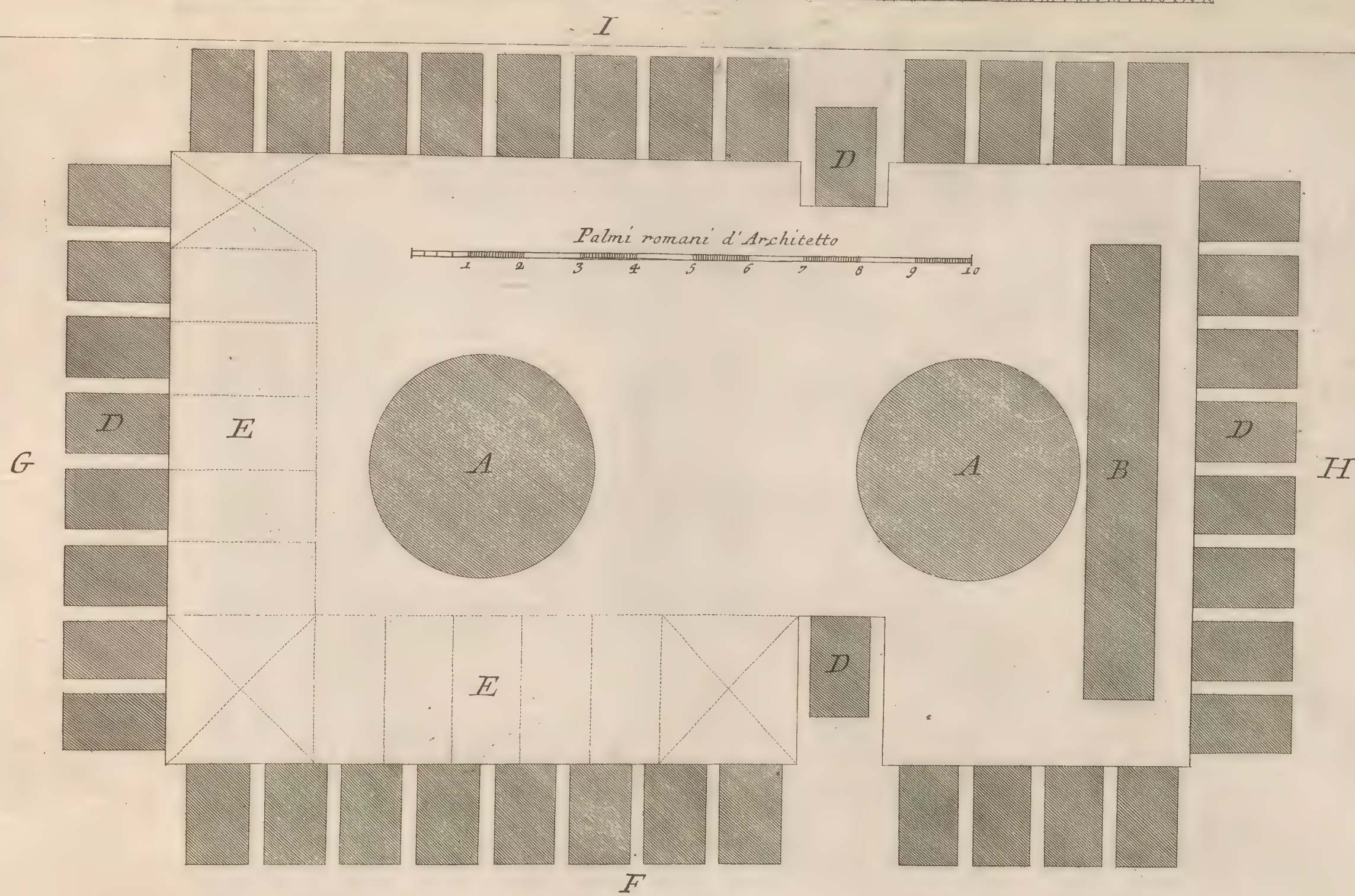
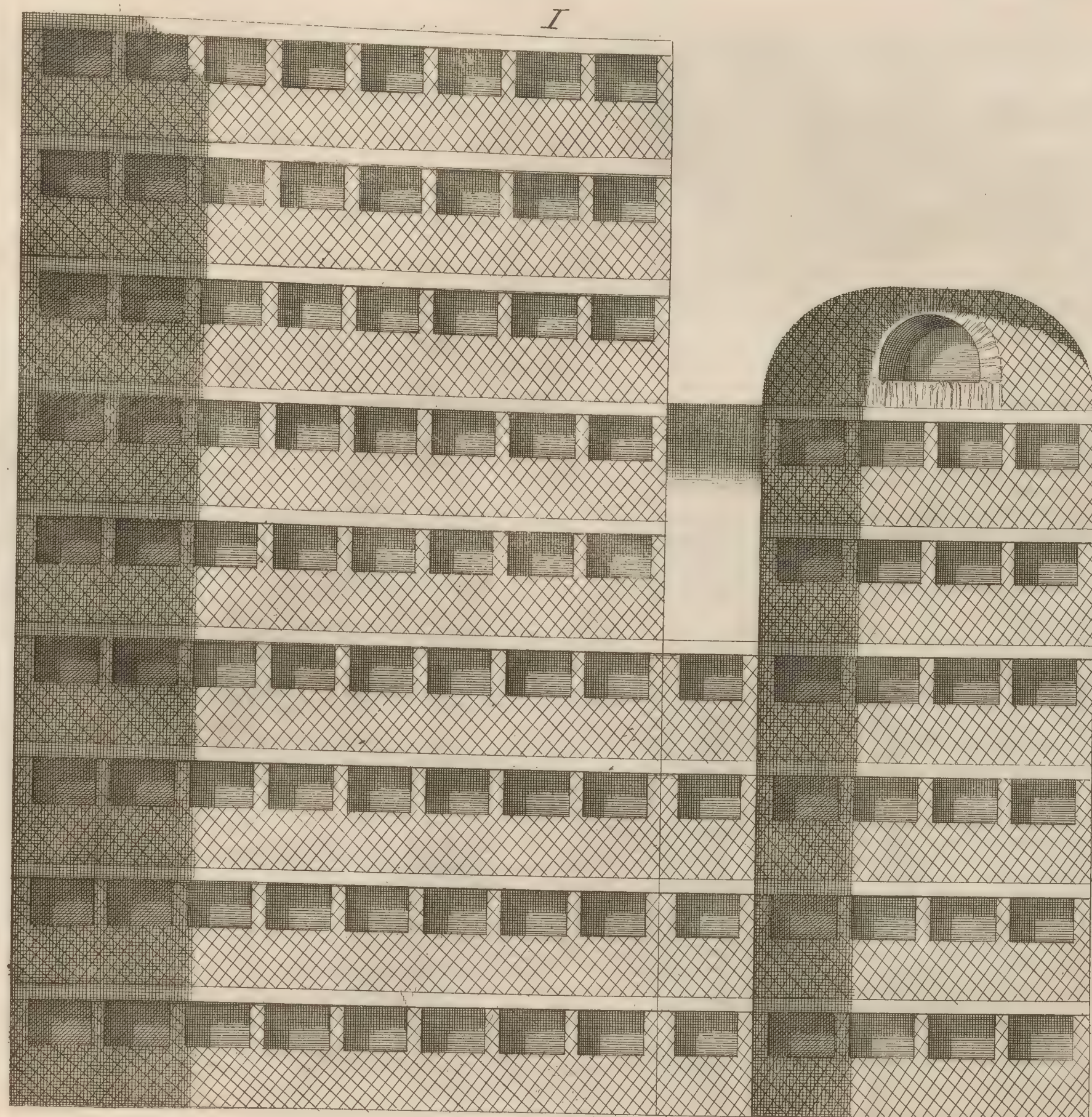
A A

Palmi romani d'Architetto

B

B

La Pianta che qui ſi vede è delineata geometricamente con le ſue miſure, la dicui elevatione ſi è veduta già poſta in proſpettiva, e le lettere A A. ſegnano i ſiti dove erano poſte le Olle in terra, come anche le lettere B B. ſono due Porte per le quali ſi entrava nel Sepolcro, e facilmente dietro ad eſse vi ſarà ſtata la ſcala per scendervi, ma per eſser tutto pieno di terra non ſi e poſsuto ſaperne coſa preciſa.

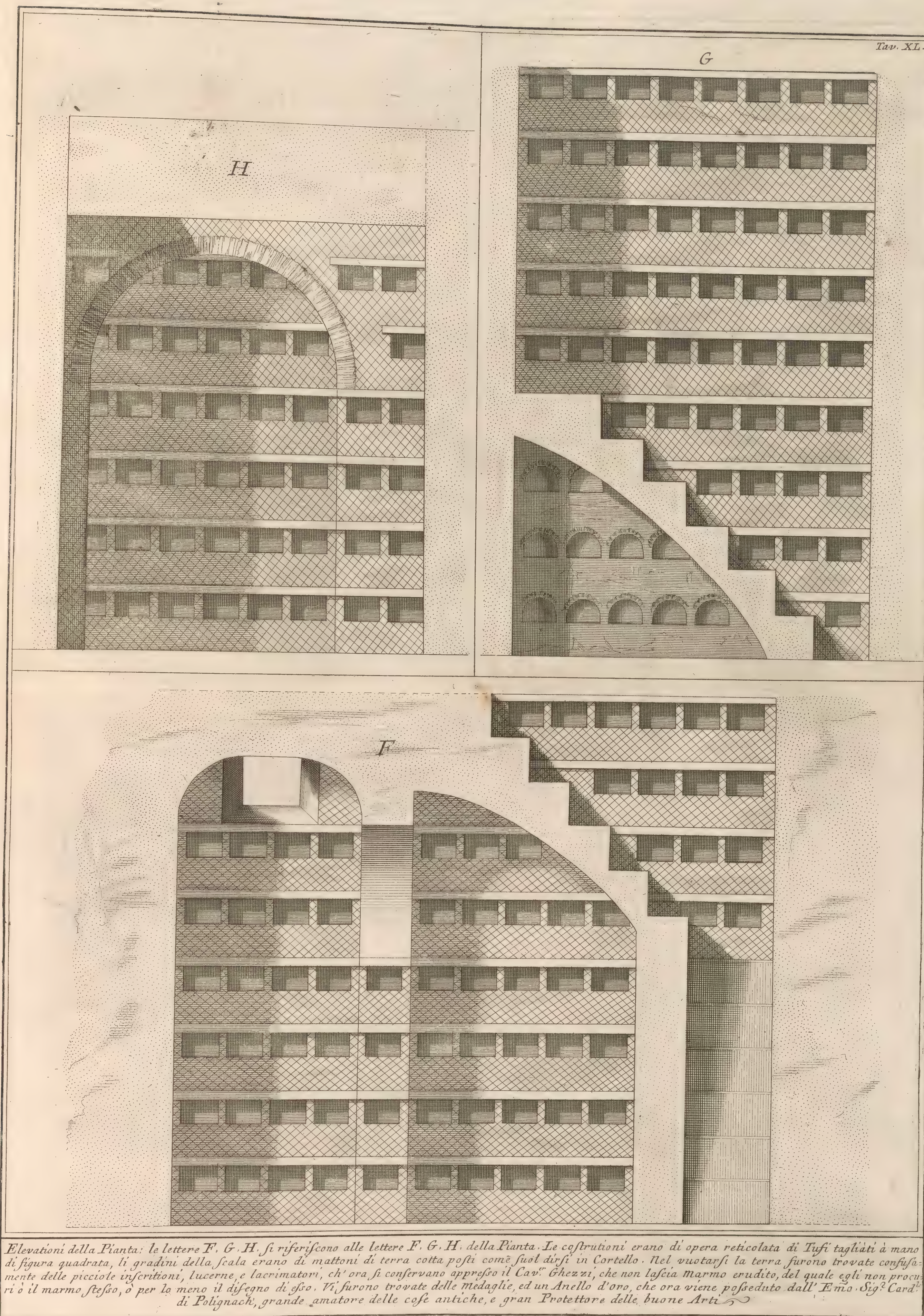
Tav. XXXIX.

Palmi romani d' Architetto

Pianta ed elevatione di un piccolo Sepolcro detto Colombaio ritrovato nella Via Appia avanti di arrivare alla Porta di S. Sebastiano pochi passi, del 1726. Nel mezzo del pavimento v'erano due Pozzi segnati A. A., ch'erano ripieni d'ossa brugiate. La lettera B. rappresenta il sito dove era una Cassa di terra cotta, con un Cadavere non brugiato. La lettera D. rappresenta i luoghi, in ogn uno de quali era murata un Olla, et e da osservarsi, che nello sfondo, e nella sommità sono ad angolo retto, e non circolare come gl'altri Colombaj. La lettera E. esprime il sito della scala interna per scendervi. La lettera I. nella Pianta si riporta alla lettera I. dell' elevatione di essa parte.

Tav. XL.

G

H

F

Elevationi della Pianta: le lettere F. G. H. ſi riferiſcono alle lettere F. G. H. della Pianta. Le coſtrutioni erano di opera reticolata di Tufi tagliati à mano di figura quadrata, li gradini della ſcala erano di mattoni di terra cotta poſti come ſuol dirſi in Cortello. Nel vuotarſi la terra furono trovate confuſamente delle picciole inſcritioni, lucerne, e lacrimatori, ch' ora ſi conſervano appreſſo il Cav.^r Ghezzi, che non laſcia marmo erudito, del quale egli non procuri ò il marmo ſteſſo, ò per lo meno il diſegno di eſſo. Vi furono trovate delle medaglie, ed un Anello d'oro, che ora viene poſſeduto dall' Emo. Sig.^r Card.^l di Polignack, grande amatore delle coſe antiche, e gran Protettore delle buone Arti

I N D E X

Nominum, Cognominumque Libertorum, ac Servorum Liviæ Augustæ, & Cæsarum.

Prior Romanus numerus Tabulam; ſecundus vulgaris, ſive Inſcriptionem indicat.

A

B

C

D

E

F

G

H

I

L

M

N

O

P

Q

R

S

T

V

X

Z

V

Cæsarum Augustorum, & Augustarum nomina, quæ in titulis horum Monumentorum, sive Columbariorum leguntur.

Aliarum Familiarum præter Liviam, & Juliam nomina, quæ in his sepulcralibus Titulis, & Inscriptionibus leguntur.

Index Officiorum, Studiorum, Artium, & Professionum Libertorum, ac Servorum Liviæ Augustæ, & Cæsarum.

A

F I N I S.